

Cours 7 – mars BA3

1^e PARTIE: PRESENTATION SOUTENANCE

2^e PARTIE: TRAVAIL PERSONNEL

Marie Chabbey – Marco Fusi

QU'EST-CE QUE LA SOUTENANCE?

1. Modalités de la soutenance

- **Personnes présentes lors de votre soutenance:**

- **une présidente ou un président du jury:** son rôle est d'assurer le déroulement de l'examen selon le protocole prévu. Il ou elle a lu votre travail, évalue le travail et la soutenance et peut poser des questions au terme de votre présentation.
- **une experte ou un expert externe:** personne qui a lu votre travail, qui évalue le travail et la soutenance et qui vous pose des questions au terme de votre présentation.
- **votre tutrice ou tuteur:** a lu votre travail, n'évalue pas le travail et la soutenance, assiste à l'ensemble de la soutenance et aux délibérations, ne pose pas de questions et peut être amené à répondre aux questions des membres du jury quant au processus de travail. Si la tutrice ou le tuteur ne peut pas être présent, il a transmis, en amont de la soutenance un rapport sur le processus de travail durant l'année.
- votre professeure ou professeur de discipline principale est invité à assister à la soutenance, sans poser de questions, sans participer à l'évaluation.

- **Déroulement de la soutenance et timing**

- 15 minutes de présentation, sans interruptions de la part du jury pour des questions.
- 10 minutes de questions ou demandes d'approfondissements ou précisions de la part du jury
 - Considérez ces questions comme une occasion de prolonger votre réflexion ; prenez le temps d'y répondre de manière argumentée [réfléchissez, puis répondez]
 - Si une question n'est pas claire, demandez des éclaircissements
 - Si, après réflexion, vous ne savez pas répondre, indiquez au jury que la question mérite un approfondissement ultérieur de votre part.
- Quelques minutes de délibérations du jury (vous êtes invités à sortir de la salle), puis retour et annonce de la note avec commentaires.

- **Evaluation**

La note qui vous est transmise est la moyenne entre la note du travail écrit (2/3) et la soutenance (1/3).

2. Pourquoi une soutenance ?

- Tester votre capacité à transmettre vos idées et votre analyse par oral de façon synthétique (choix des points saillants de votre sujet – cf. ci-après).
- Tester votre capacité à intégrer des exemples pratiques à votre discours et à gérer la bonne articulation du propos (équilibre entre parole et musique – cf. ci-après).
- Tester votre capacité à répondre à des questions et à mener une discussion sur votre thématique.

3. A qui s'adresse notre présentation?

- Les personnes devant vous sont des musicien·ne·s intéressé·e·s et compétent·e·s, mais pas nécessairement spécialistes de votre domaine précis. Veillez donc à expliquer les éléments de manière claire, même si certains aspects vous semblent évidents.
- Elles ne partagent pas forcément votre pratique ni votre expérience spécifique. Ainsi, lorsque vous proposez un exemple, précisez explicitement ce que le jury doit observer ou écouter, pour quelles raisons, et de quelle manière orienter son regard ou son écoute.

4. Que dire?

- Ce qui est saillant, principalement important (choisir un nombre raisonnable de points ou exemples à traiter.)
- Ce qui est manquant ou peu précis ou qui a évolué – mais cela doit être un ajout, il ne faut pas baser toute la soutenance sur cela, car l'enjeu principal est tout de même de faire une synthèse.
- Choisir des points à traiter qu'il est plus facile de montrer avec l'instrument que seulement à l'écrit.
- Avoir un œil critique sur ce qui a été fait, c'est à dire être capable de rebondir sur les faiblesses en montrant qu'on en a conscience et qu'on peut potentiellement s'améliorer. Ne pas démonter son travail devant le jury!

Et ne pas dire?

- S'étendre sur les éléments historiques, biographiques et sur les concepts théoriques qui ont été clairement présentés par écrit => une brève synthèse est suffisante lors de la présentation.

5. Comment structurer son propos?

Chaque sujet a ses particularités et la micro-structure de la présentation dépend de chaque travail, toutefois il existe une structure générale que nous recommandons d'adopter.

- Commencer par rappeler votre nom et le titre de votre travail.
- Rappeler de façon synthétique (en une phrase) la problématique de votre travail et annoncer le plan de votre présentation. Ex: «Dans mon TBA, j'ai questionné..... / j'ai cherché à démontrer que..... Ma présentation va s'organiser comme suit... Annoncer le plan en insistant sur vos choix: par exemple reprendre uniquement les points saillants ou principaux, ajouter également des nouveautés en plus de la synthèse...
=> cette petite introduction doit prendre maximum 2 minutes!
- Présentation et illustrations (à organiser en fonction de ce que vous voulez dire, cf. point précédent)
- Conclusion => 1 minute environ.

Conseil pour la répartition du timing lors des 15 minutes de présentation: 10 minutes de paroles et 5 minutes de musique.

6. Comment illustrer son propos?

Tous les sujets ne nécessitent pas — ni ne bénéficient — du même format de présentation.

Quels sont, dans votre TBA, les exemples les plus clairs et les plus pertinents pour appuyer vos résultats ? Comment souhaitez-vous les présenter au jury ?

Exemple : analyse musicale significative de quelques mesures sélectionnées

- Présentez d'abord l'extrait original en partition.
- Montrez ensuite une seconde version du même passage, entièrement analysée et annotée.
- Expliquez au jury ce que révèlent vos annotations.
- Précisez en quoi cette analyse est déterminante pour votre démarche et votre processus de recherche.

6. Comment illustrer son propos?

Tous les sujets ne nécessitent pas — ni ne bénéficient — du même format de présentation.

Quels sont, dans votre TBA, les exemples les plus clairs et les plus pertinents pour appuyer vos résultats ? Comment souhaitez-vous les présenter au jury ?

Exemple : réflexion interprétative (à l'instrument)

- Interprétez un extrait choisi.
- Expliquez ensuite ce que vous faites, ainsi que les éléments d'écoute sur lesquels le jury doit porter son attention.
- Rejouez l'extrait en veillant à rendre perceptible ce que vous venez de décrire.

Remarque : assurez-vous que les exemples soient pertinents et aisément compréhensibles. Si vous les jouez, choisissez des passages que vous maîtrisez pleinement et que vous pouvez jouer avec assurance dès la première exécution.

7. Comment se préparer ?

- Présentation: faire l'exercice plusieurs fois, chronométrer et apporter un timing (à côté du plan de la présentation) pour les séances de préparation et un plan de la soutenance.
! Evitez de lire une présentation. Vous pouvez garder une feuille devant vous – par exemple un plan de votre présentation enrichi de mots clés.

- Questions: relire votre texte plusieurs fois chez-vous pour avoir bien en tête la structure de votre propos et accueillir les questions comme des opportunités de discuter.

Assurez-vous d'avoir une version (électronique ou papier) de votre TBA à disposition lors de la soutenance pour pouvoir le consulter lors de la discussion avec les experts.

- Aspect pratique :
Il n'y aura ni vidéoprojecteur ni système de sonorisation à disposition.

=> Si vous devez présenter des partitions ou des extraits, imprimez-les en quatre exemplaires (deux pour le jury, un pour le/la tuteur·rice, un pour vous-même).

=> Si vous devez diffuser un extrait audio, assurez-vous d'avoir votre propre appareil et de pouvoir lancer l'enregistrement en quelques secondes seulement.



<https://transom.org/2019/when-the-going-gets-tough-keep-asking-questions/>

TRAVAIL PRATIQUE

- Commencer à choisir les points clés points saillants – synthèse et ensuite sélectionner ceux qui vont être discutés avec une plus value du jeu instrumental.
- Est-ce qu'il y aura des nouveautés? Des évolutions? Des corrections?

DISCUSSION ET MISE EN COMMUN DES DIFFICULTES RENCONTREES

A PRÉPARER POUR LES SOUTENANCES À BLANC

- Une présentation avec le bon timing et les bons exemples – instruments.
- Avoir réfléchi au matériel pour faire écouter si nécessaire et être capable de le tester.
- Apporter un plan minuté de votre présentation