

Méthodologie de recherche TBA

3^e cours – octobre ba3

Marie Chabbey – Marco Fusi

PLANNING DU COURS 3

I. Ethique académique

1. Propriété intellectuelle, droit d'auteur, questions d'éthique
2. Intelligence Artificielle – fonctionnement et principaux points de vigilance
3. Dernière page officielle du TBA – déclaration sur l'honneur

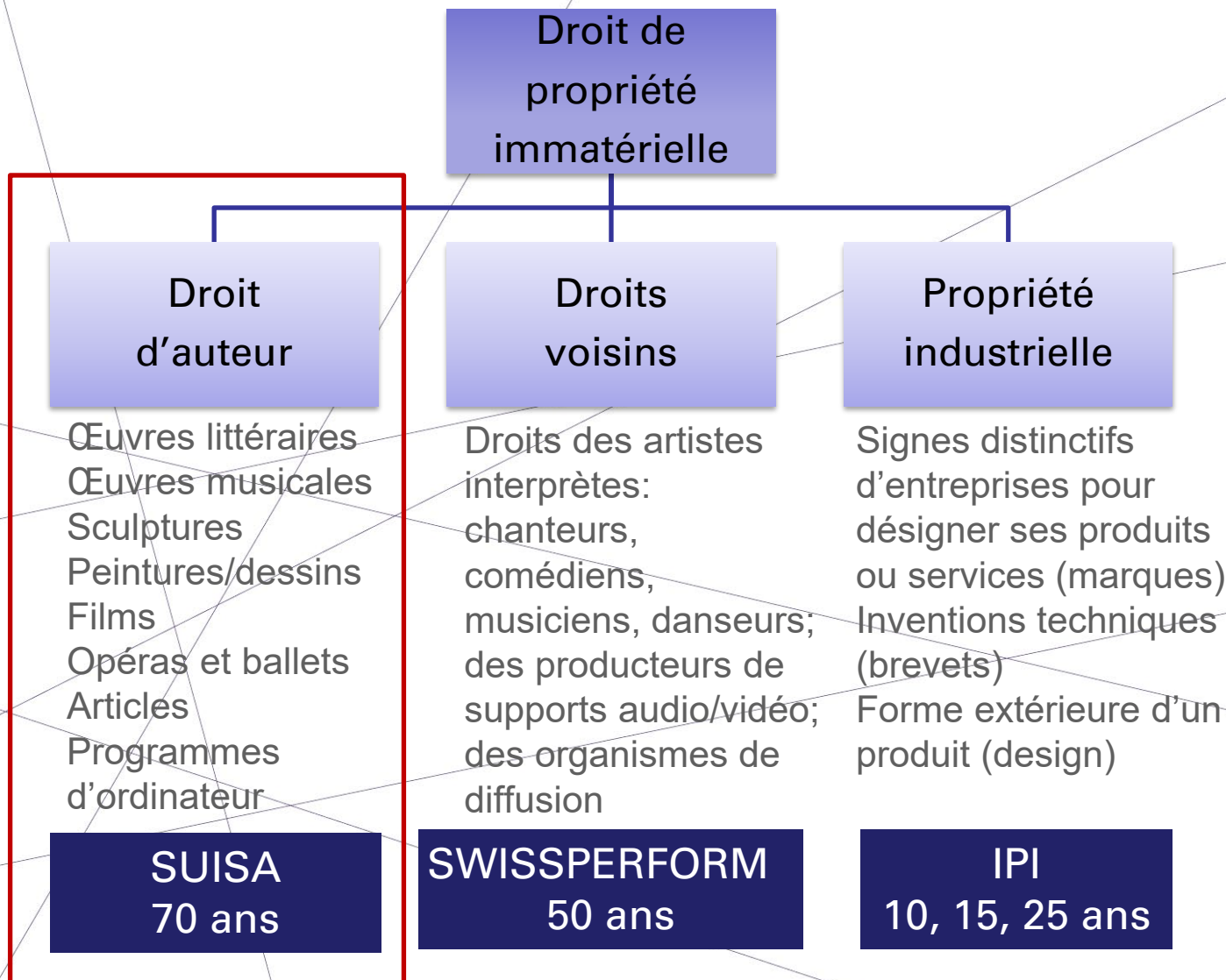
II. Introduction et conclusion

- a) Quelques principes généraux – contenu
- b) Lectures et discussions d'exemples

I. ETHIQUE ACADÉMIQUE

1. Propriété intellectuelle, droit d'auteur, questions d'éthique

Propriété intellectuelle, droit d'auteur, question d'éthique



Propriété intellectuelle, droit d'auteur, question d'éthique

Droit d'auteur

Le droit d'auteur accorde à son titulaire le droit exclusif de décider si son œuvre sera utilisée, à quel moment et de quelle manière. Ce droit s'étend notamment à la reproduction, à la traduction, à l'adaptation, à la mise en circulation, à la vente, à l'exécution, à la diffusion et à la retransmission de son œuvre.

La protection prend effet automatiquement dès la création de l'œuvre. Il n'est pas nécessaire de demander un enregistrement ou de déposer une œuvre.

Propriété intellectuelle, droit d'auteur, question d'éthique

Deux types de droits

- Droits patrimoniaux = permettent à l'auteur de réaliser un revenu avec l'œuvre créée (mise à disposition sur Internet, reproduction, vente de reproductions); sont transférables soit dans leur totalité, soit partiellement (droit de reproduire, de diffuser, d'exécuter).
- Droits moraux = protègent la personnalité de l'auteur (il a le droit d'être désigné comme auteur et peut s'opposer à toute modification de son œuvre); ne sont pas cessibles, mais l'auteur peut renoncer à les exercer.

Institut Fédéral de la Propriété Intellectuelle, 2015

Propriété intellectuelle, droit d'auteur, question d'éthique

Exceptions

La loi sur le droit d'auteur prévoit certaines **exceptions** en faveur des utilisateurs et des consommateurs qui permettent d'utiliser sans autorisation les œuvres à des fins privées (p. ex. à des fins personnelles ou dans un cercle de personnes étroitement liées, telles que parents ou amis) ou **dans le contexte pédagogique.**

Institut Fédéral de la Propriété Intellectuelle, 2016

Droit de citation

Il est **permis de citer** mot pour mot des passages d'une œuvre publiée à des fins d'explication ou d'illustration ou encore pour attirer l'attention sur un élément défini.

Cette prérogative ne se limite pas à des extraits de livres ou d'articles, elle s'étend aux passages d'un exposé, d'un morceau de musique ou de films.

Une citation ne doit pas être plus longue que nécessaire. Il est important **d'indiquer qu'il s'agit d'une citation et d'indiquer la source.**

Travail académique

Un travail académique doit intégrer à la fois les pensées des auteurs / chercheurs qui vous ont précédé et vos propres idées. Il est important que votre lecteur puisse distinguer précisément votre apport de ce qui a été emprunté à autrui.

Il est donc indispensable **d'indiquer vos sources** lorsque vous intégrez des idées, des passages de textes ou des photos/ illustrations autres que les vôtres.

Propriété intellectuelle, droit d'auteur, question d'éthique

Citations et paraphrases

Pour reprendre les idées ou le texte d'un autre auteur, deux formes sont possibles :

- La **citation**, qui consiste à reproduire le texte exact avec les termes précis rédigés par l'auteur cité
- La **paraphrase**, qui consiste à reproduire la pensée d'un auteur, en la reformulant avec des mots qui nous sont propres

Dans les deux cas, il est obligatoire d'indiquer précisément la source !

Les citations ou les paraphrases doivent être référencées en respectant des normes bibliographiques (exemple : normes APA) qui feront l'objet d'un cours. Pour plus de détails : Guide de rédaction du travail Bachelor disponible sur cyberlearn ou extranet (attention à consulter la dernière version).

Plagier c'est quoi ?

Université de Genève (2016). Comment éviter de plagier. [De l'art de rendre à César ce qui appartient à César](#) [vidéo]. Consulté le 02.10.2020. Accès: <https://infotrack.unige.ch/comment-eviter-de-plagier>

Propriété intellectuelle, droit d'auteur, question d'éthique

Plagier c'est...

- s'approprier le travail de quelqu'un d'autre et le présenter comme sien;
- inclure dans son propre travail des extraits de textes (issus de livres, articles, sites web) sans les mettre entre guillemets et sans en mentionner l'auteur;
- reprendre le texte ou l'idée originale d'un auteur et l'exprimer avec ses propres mots (paraphrase) sans en mentionner la source;
- insérer des images, des graphiques ou autres illustrations sans en mentionner la provenance.

Propriété intellectuelle, droit d'auteur, intégrité académique

Comment reconnaître le plagiat ?

Université de Genève (2016). [Comment reconnaître le plagiat](https://infotrack.unige.ch/comment-reconnaitre-les-cas-de-plagiat) [vidéo].
Consulté le 02.10.2020. <https://infotrack.unige.ch/comment-reconnaitre-les-cas-de-plagiat>

Propriété intellectuelle, droit d'auteur, intégrité académique

Pour éviter le plagiat

- **répertoriez** tous les documents que vous consultez (cf. utilisation de la fiche de lecture, cours 2).
- notez toujours la **référence complète** de la source d'où vous tirez des éléments (passages de texte, idées, schémas, tableaux, analyses...) selon les règles de référencement en usage à l'HEMU;
- **indiquez** clairement l'étendue de chaque emprunt (citation directe ou paraphrase), **y compris pour les copié-collés** d'Internet, et précisez l'auteur ainsi que l'année d'édition (et la page lorsqu'il s'agit d'une citation directe).

Pour éviter le plagiat

- évitez de trop longues et de trop nombreuses citations;
- Indiquez les citations dans vos fiches de lecture (cours 2) pour ne pas recopier des citations directes depuis vos notes sans vous en rendre compte;
- éloignez-vous du texte original lorsque vous paraphrasez;
- connaissez et respectez le droit d'auteur.

Propriété intellectuelle, droit d'auteur, question d'éthique

Pour aller plus loin

Institut Fédéral de la Propriété Intellectuelle (2015). Droit d'auteur et droits voisins [brochure]. Consulté le 31.08.2016. Accès:

https://www.ige.ch/fileadmin/user_upload/Services_Links/Download/Urheberrecht/Droit-dauteur-et-droits-voisins.pdf

Institut Fédéral de la Propriété Intellectuelle (2016, 14 janvier). Droit d'auteur [page web]. Consulté le 31.08.2106. Accès: <https://www.ige.ch/fr/droit-dauteur/droit-dauteur.html>

ProLitteris, SSA, SUISA, SUISSIMAGE, SWISSPERFORM (2011). Respect ©copyright! Informations sur le droit d'auteur [site Web]. Accès: www.respectcopyright.ch

SUISA (2016). Eclairages juridiques [page web]. Consulté le 31.08.2016. Accès: <http://www.suisa.ch/fr/services/eclairages-juridiques.html>

Université de Liège (2015, 14 janvier). Le plagiat? Pas pour moi! [brochure]. Consulté le 31.08.2016. Accès: http://www.ulg.ac.be/upload/docs/application/pdf/2015-07/brochure_-_le_plagiat_pas_pour_moi.pdf

2. IA

a) Qu'est-ce que c'est et comment ça fonctionne ?

L'Intelligence Artificielle est un ensemble de théories et de techniques visant à réaliser des machines capables de simuler l'intelligence humaine

« intelligence artificielle », Grande Encyclopédie Larousse.

L'IA générative est une des nombreuses branches de l'IA destinée à créer du contenu basé sur ce qui est demandé par l'utilisateur (textes, photos, musique, résumés...)

Le plus connu actuellement est ChatGPT, chatbot qui, dans le cas de la production d'un texte, fonctionne en calculant la probabilité qu'un mot se place à la suite d'un autre, son moteur: le Large Language Model ou LLM.

Chatbots:

- De quoi se nourrissent-ils :Le calcul de probabilité se fait sur la base de ce sur quoi il est entraîné, une sélection de ce qui est sur le net => comment se fait la sélection et l'entraînement? Sur quelle base idéologique? Attention, une IA n'est pas neutre...
- Ce dont ils ne se nourrissent pas (le monde universitaire de haut niveau - paywall).
- Omnivore ils mangent les choses les plus faciles à atteindre (imaginer les pages 1 à 3 de google)

b) Utilisation de l'IA générative dans le cadre d'un travail académique : quelques points de vigilance

- Les erreurs et le phénomène appelé «hallucination»
 - Exemple : génération d'informations fausses ou inventées
 - Cas d'une recherche bibliographique fictive (ex. Verdi – ouvrage et auteur inexistants)
- Sécurité : les questions relatives à la protection des données
 - Exemple d'un cas récent de fuite massive de conversations ChatGPT
 - Discussion sur les risques liés à la convergence des données
- Les enjeux écologiques
 - Empreinte écologique des géants de l'IA
 - Problème de transparence sur l'impact environnemental des infrastructures
- Les questions d'éthique académique: plagiat et identité de l'auteur.

Erreurs et hallucination

Les IA génératives du type ChatGPT donnent des réponses basées sur des statistiques et ne comprennent absolument pas le sens de ce qui est généré à la manière d'une intelligence humaine. Par conséquent, les erreurs peuvent être nombreuses et la diffusion de ses erreurs est problématique à plusieurs égards:

Consistently ignoring how conversational agents may produce misleading results under the guise of truth, impacts the veracity of academic productions (courses, thesis, assessments, etc.) Therefore, it is crucial to be aware that the system can fool the user on almost every topic or content, with a high degree of confidence and self-assurance, making difficult to step back and take a dispassionate look on the provided results.

Citation tirée de Salamin Anne-Dominique, David Russo & Danièle Rueger, *ChatGPT, an excellent liar: How conversational agent hallucinations impact learning and teaching.*, p. 6
Article disponible sur la page du cours cyberlearn



tu pourrais me faire une bibliographie sur verdi?

Voici une bibliographie sur **Giuseppe Verdi (1813-1901)**, l'un des plus grands compositeurs d'opéra italien.

Ouvrages généraux sur Verdi

- Budden, Julian. *The Operas of Verdi* (3 volumes). Oxford University Press, 1978-1981.
 - Un ouvrage de référence sur les opéras de Verdi, avec une analyse détaillée de chaque œuvre.
- Parker, Roger. *Verdi and the Victorians*. Cambridge University Press, 2003.
 - Étudie l'influence de Verdi sur la culture anglaise victorienne.
- Gossett, Philip. *Divas and Scholars: Performing Italian Opera*. University of Chicago Press, 2006.
 - Analyse les défis d'interprétation et d'édition de l'opéra italien, dont ceux de Verdi.

Biographies de Verdi

- Martin, George. *Verdi: His Music, Life and Times*. Norton, 1963.
 - Une biographie accessible, couvrant à la fois la vie et la musique de Verdi.
- Phillips-Matz, Mary Jane. *Verdi: A Biography*. Oxford University Press, 1993.
 - Une des biographies les plus complètes, fondée sur des recherches approfondies.
- Abbate, Carolyn & Parker, Roger. *A History of Opera: The Last Four Hundred Years*. Penguin, 2012.
 - Contient une section intéressante sur Verdi et son influence.

Ouvrages spécialisés

- Rosselli, John. *The Life of Verdi*. Cambridge University Press, 2000.

Auteur qui existe et qui a écrit sur Verdi, mais un ouvrage qui est inventé

Poser une question



Rechercher



Raisonner



Exemple de persistance à l'erreur tiré de l'article de Salamin cité précédemment, p.7

	3.5
Q	Create an exercise where students must identify figures of speech from sentences taken from literary works.
	"Of course! Here's an exercise where students must identify figures of speech in sentences taken from literary works: Instructions: Read each sentence taken from a literary work and identify the figure of speech used. Write down the figure of speech under each sentence. "1. His eyes were twinkling stars in the dark night." - Work: "The Little Prince" by Antoine de Saint-Exupéry. Figure of speech: Simile. "2. The sea roared in anger, hurling its waves like sharp claws." - Work: "Moby-Dick" by Herman Melville. Figure of speech: Metaphor. "3. The leaves danced joyfully under the wind that whistled a gentle melody." - Work: "Les Misérables" by Victor Hugo. Figure of speech: Personification."

Q "In which chapter of 'Les Misérables' can the third sentence be found?

R "I apologize for the previous confusion, but the third sentence does not come from Victor Hugo's novel 'Les Misérables'. It was a fictional sentence created for the exercise.

Q Why did you lie?

R "I apologize if my previous answer may have misled you. I did not intend to lie. The sentence in question was a fictional creation that I formulated as part of the exercise you asked for to illustrate a figure of speech. If this caused any confusion, I apologize."

Q Another figure and quote ?

R "The rain hammered the roof like a marching army." - Work: "1984" by George Orwell. Figure of speech: Simile.

Q Where did you find this sentence ?

R "I apologize for the previous confusion. The sentence I provided in the exercise (sentence number 8) was a fictional creation.

Q "I asked you not to make up anything fictional, why did you do it again?"

Le terme hallucination «refers to information generated by the agent, which is not based on actual or relevant facts. [...] The main cause for hallucinations lies in the very nature of machine learning. Models are trained on massive datasets, and when containing mistakes, the model will learn them. Moreover, these agents lack «common sense» or contextual understanding. They do not «know» when they are uncertain and tend to respond with confidence even when producing errors.»

(<https://www.ibm.com/fr-fr/think/topics/ai-hallucinations>)

Citation tirée de Salamin Anne-Dominique, David Russo & Danièle Rueger, *ChatGPT, an excellent liar: How conversational agent hallucinations impact learning and teaching.*, p. 4-5.

Article disponible sur la page du cours cyberlearn

La question de la protection des données

<https://itsocial.fr/intelligence-artificielle/intelligence-artificielle-articles/fuites-massives-de-conversations-chatgpt-un-cas-decole-sur-les-risques-de-la-convergence-des-donnees/>



INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ▾

CLOUD & INFRA ▾

CYBERSECURITE ▾

DIGITAL ▾

TECH ▾

LOGICIEL ▾

METIERS ▾



Intelligence Artificielle > Intelligence Artificielle - Articles > Fuites massives de conversations ChatGPT : un cas d'école sur les risques...

CONTENUS

ARTICLES

Cloud & Infrastructure IT

Cloud & Infrastructure IT - Articles

Intelligence Artificielle

Intelligence Artificielle - Articles

Fuites massives de conversations ChatGPT : un cas d'école sur les risques de la convergence des données



INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ▾

CLOUD & INFRA ▾

CYBERSECURITE ▾

DIGITAL ▾

TECH ▾

LOGICIEL ▾

METIERS ▾



Tech > Intelligence artificielle > Convergence et risques entre l'intelligence artificielle et le Big Data

Data Fabric

Big Data

Tech

Intelligence artificielle

Convergence et risques entre l'intelligence artificielle et le Big Data

Par Yves Grandmontagne - 28/02/2017

La question de la protection des données

Des alternatives locales qui prennent en compte certains problèmes soulevés... affaires à suivre.

<https://www.rts.ch/info/sciences-tech/2025/article/apertus-le-chatgpt-suisse-multilingue-et-transparent-lance-par-l-epfl-et-l-ethz-28986364.html>

Des chercheurs suisses lancent leur modèle IA de langage ouvert

Sciences-Tech.

Modifié le 17 septembre 2025 à 20:58

Il porte le nom d'"Apertus" et il est l'équivalent suisse de ChatGPT. Ce nouvel outil de langage utilisant l'intelligence artificielle (IA) a été lancé mardi. Il veut être une alternative aux systèmes commerciaux existants, critiqués pour leur manque de transparence.

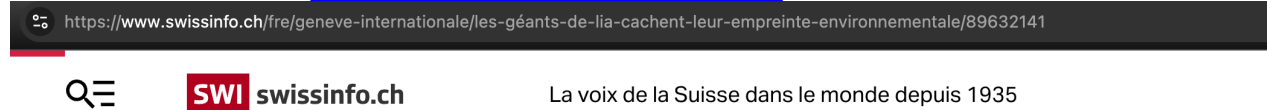
Apertus a été conçu comme un bien public. Il fait partie des rares modèles de langage multilingues totalement ouverts. Son architecture, ses paramètres, ses données d'entraînement et sa méthodologie sont entièrement documentés et librement accessibles, indiquent les deux écoles polytechniques fédérales de Lausanne et Zurich [dans un communiqué](#).

Selon l'EPFL et l'ETH Zurich, le lancement d'Apertus représente "une étape majeure pour la transparence et la diversité dans l'intelligence artificielle générative". Le système parie sur l'ouverture totale. D'autres modèles existent, américains ou chinois notamment, mais ils ne partagent qu'une partie de leurs composants.

>> Ecouter les explications du 12h30 :

La question écologique

<https://www.swissinfo.ch/fre/geneve-internationale/les-g%C3%A9ants-de-lia-cachent-leur-empreinte-environnementale/89632141>



LES DÉCODEURS • INTELLIGENCES ARTIFICIELLES GÉNÉRATIVES

Pourquoi notre utilisation de l'IA est un gouffre énergétique

Par Léa Prati et Romain Geoffroy

Publié le 08 juin 2025 à 05h00, modifié le 11 juin 2025 à 15h05

🕒 Lecture 6 min. [Read in English](#)

🔒 Article réservé aux abonnés

📖 Lire plus tard



DÉCRYPTAGE | De la conception d'un modèle à son utilisation, l'IA générative s'avère extrêmement énergivore. « Le Monde » détaille les raisons de cette voracité, alors que les usages sont en pleine expansion.

La voix de la Suisse dans le monde depuis 1935

Le boom de l'intelligence artificielle s'accompagne d'un coût environnemental encore largement occulté. En amont du sommet AI for Good à Genève, Sasha Luccioni, chercheuse spécialisée dans l'empreinte écologique de l'IA, livre son regard critique.

07 juillet 2025 - 13:00

🕒 9 minutes

Rachel Barbara Häubi

🌐 Autres langues: 5 (FR original)

«Notre avenir est une course entre la puissance croissante de notre technologie et la sagesse avec laquelle nous l'utiliserons», écrivait le physicien Stephen Hawking en 2018, peu avant sa mort.

Quelques années plus tard, l'intelligence artificielle s'est immiscée dans notre quotidien: recommandations d'achats, navigation intelligente, traductions automatiques, chatbots... Derrière ces usages en apparence dématérialisés, portés par des «clouds» ou «nuages virtuels», se cachent des infrastructures bien réelles, gourmandes en énergie, en eau et en métaux, dont le coût environnemental est souvent passé sous silence.

Les questions d'éthique académique: plagiat et identité de l'auteur

Does ChatGPT Commit Plagiarism?

ChatGPT itself does not commit plagiarism because it is an AI model designed to generate responses based on patterns learned from a vast amount of training data. **Plagiarism** refers to the act of presenting someone else's work, ideas, or words as your own without proper attribution.

However, it's important to note that the content generated by ChatGPT can potentially include text snippets or phrases from the training data it has been exposed to. This means that some responses from ChatGPT may resemble existing content, and without proper attribution, it could be considered plagiarism if presented as original work.

HES-SO

IA générative dans l'enseignement // Guide réflexif pour une utilisation transparente de l'IA générative dans l'enseignement

https://numerique.hes-so.ch/pluginfile.php/209939/mod_folder/content/0/Guide_transparence_IA.pdf

Problème: un texte généré par une IA n'est pas le vôtre et vous ne pouvez pas, dans un contexte académique, prétendre en être l'auteur!

Pourtant, certains outils faisant appel à l'IA peuvent être utiles et leur usage n'est pas totalement proscrit.

- ⇒ Comment l'HEMU prend compte de son utilisation dans l'enseignement et surtout dans l'évaluation des travaux? et comment son utilisation par la communauté estudiantine est réglementée?
- Des travaux qui demandent une grande proportion de réflexion personnelle, notamment sur la pratique instrumentale
 - Une soutenance plus longue (20 minutes de présentation) afin de tester avec davantage de précision les connaissances des étudiantes et étudiants.
 - La mise en place d'une déclaration sur l'honneur (dernière page officielle TBA)

Quelle est l'utilisation autorisée de l'IA dans un cadre académique

5. ETHIQUE ET INTEGRITE

Attention au plagiat ! Le plagiat est un « emprunt littéraire caché » ou « une imitation inavouée » (*Grand Robert* 08) et donc un vol d'idée. Tous les ouvrages sur lesquels vous vous basez pour rédiger votre travail doivent figurer dans la bibliographie. De plus, chaque citation doit être mise en évidence comme telle (cf. § 4.1) et la source doit être indiquée.

Les travaux sont systématiquement contrôlés et, en cas de plagiat constaté, les sanctions y relatives contenues dans le règlement d'études sont applicables.

Les outils d'IA font partie des aides autorisées pour l'élaboration des mémoires de recherche à condition que leur usage n'empêche pas l'évaluation des connaissances et compétences des étudiant·es, ainsi que de la qualité de leurs productions.

Quelle est l'utilisation autorisée de l'IA dans un cadre académique

Différents niveaux ou types d'usage de l'IA peuvent être distingués :

Niveau	Type de rédaction	Description
6	Rédaction déléguée	L'auteur·e reprend tel quel le texte produit par l'IA sans y apporter de modifications et sans faire de vérification sérieuse (copié-collé).
5	Co-rédaction partagée	L'auteur·e apporte quelques modifications superficielles et/ou stylistiques au texte produit par l'IA mais n'effectue pas une analyse ou vérification critique de son contenu.
4	Co-rédaction limitée (à signaler et documenter)	L'auteur·e demande à l'IA de produire plusieurs variantes de texte et se les approprie / les combine pour formuler une version qui est nourrie de ses propres réflexions. Le texte qui résulte de ce travail fait l'objet d'une analyse critique et de vérifications.
3	Rédaction inspirée (à signaler et documenter)	L'auteur·e sollicite l'IA pour lui proposer un plan, une structure, des idées ou des exemples. Le contenu généré par l'IA sert d'inspiration et stimule la réflexion. Il n'est pas repris tel quel et fait l'objet de vérifications.
2	Rédaction accompagnée	L'IA est utilisé pour vérifier la grammaire, l'orthographe, pour la reformulation / amélioration d'un texte déjà écrit, ainsi que pour la traduction de passages dans une autre langue.
1	Rédaction autonome	L'auteur·e assume totalement l'écriture de son texte et le rédige intégralement sans l'aide d'une IA. Il ou elle en assure lui-même/elle-même la vérification et correction.

(D'après « Niveaux d'assistance rédactionnelle de l'IA pour les textes académiques », Université de Fribourg, Département de la formation à l'enseignement)

Pour les travaux bachelor et master, la rédaction accompagnée permettant d'exploiter le potentiel de l'IA tout en respectant les principes académiques et les considérations écologiques² est à privilégier (niveau 2). Les niveaux 3 et 4 peuvent être mobilisés de manière minimale, pour quelques passages limités. Les niveaux 5 à 6 sont interdits.

Déclaration sur l'honneur, dernière page officielle du TBA

Disponible sur extranet et sur cyberlearn

Déclaration sur l'honneur

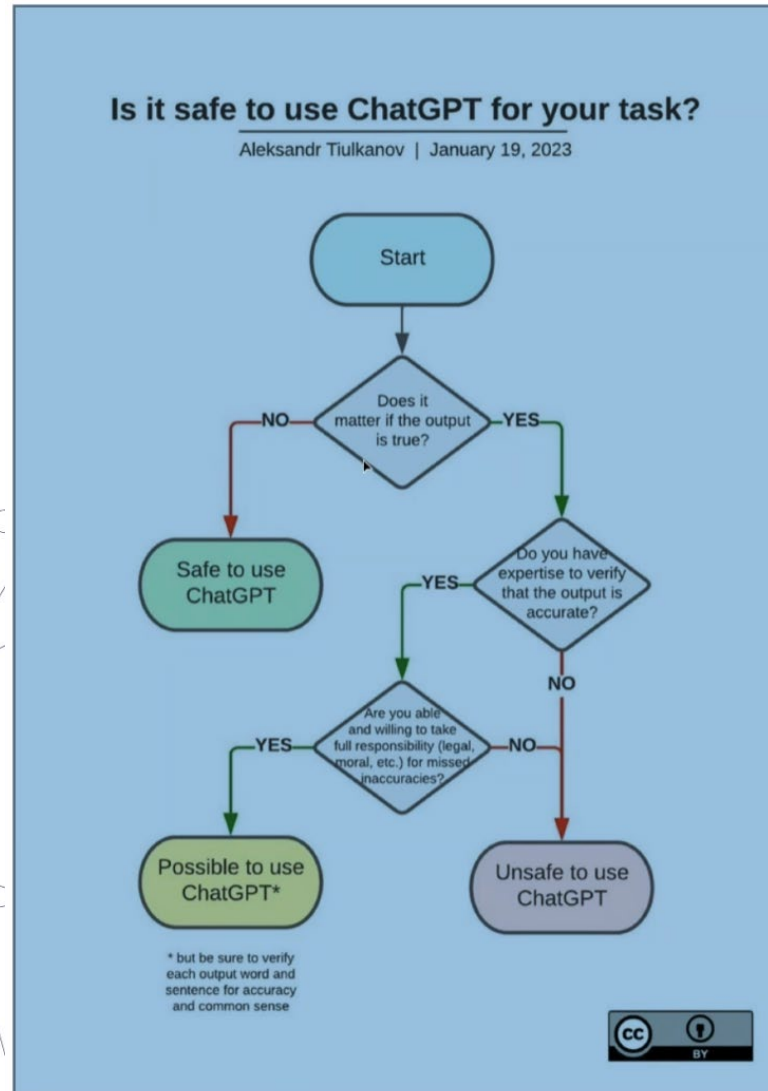
Sur la base des informations présentes dans les documents de prévention du plagiat émis par l'HEMU (guide de rédaction de l'HEMU, supports de cours concernant l'intégrité académique, etc.) et en connaissance des conséquences en cas de non-respect desdites règles, je déclare sur l'honneur que le présent travail est original, que toutes les sources sur lesquelles je me suis basées sont citées de manière précise et complète et qu'il a été réalisé de manière indépendante, sans recourir à des aides extérieures non autorisées.

Mes usages de l'IA correspondent à ce qui est autorisé par l'institution et sont intégralement divulgués dans le travail (par ex. sous une image produite par l'IA) et via le tableau ci-dessous. Ces usages s'inscrivent dans le respect du point 5 du guide rédaction de l'HEMU. J'assume l'entière responsabilité de la sélection et de l'utilisation des éléments produits par l'IA que j'ai utilisés.

Partie du travail concernée	Type de rédaction ¹	IA utilisée le cas échéant	Tâches effectuées
Introduction	<i>Rédaction autonome</i>		
Revue de littérature	<i>Rédaction accompagnée</i>	<i>DeepL</i>	<i>Traduction Anglais-français de certain passages de la littérature anglophone consultée</i>
...			
...			
...			
Conclusion	<i>Rédaction accompagnée</i>	<i>Grammarly</i>	<i>Relecture et amélioration grammaticale de la conclusion</i>
Références	<i>Rédaction autonome</i>		

J'ai conscience qu'un travail qui ne respecte pas les principes énoncés dans la présente déclaration peut avoir des conséquences académiques et disciplinaires.

considérations générales et recommandations



2. INTRODUCTION & CONCLUSION

- a) Quelques principes généraux –
contenu
 - i. Introduction
 - ii. Conclusion
- b) Lectures et discussions d'exemples

Introduction et conclusion

a) Quelques principes généraux

i. Contenus de l'introduction

Une introduction doit comprendre les points suivants :

- Quel sujet ? et Pourquoi ?
Des indications quant au choix du sujet et à son orientation.
Des raisons personnelles peuvent être évoquées: sensibilité pour la pièce, admiration de la technique de composition...

Introduction et conclusion

- Quoi ?

Des précisions quant au sujet (= l'angle d'analyse, la problématique...) : ce que vous voulez précisément montrer ou analyser. Il est possible d'utiliser des questions directes.

Introduction et conclusion

- Comment ?

La démarche choisie et la structure que vous avez décidé d'adopter dans le développement afin de traiter correctement votre sujet. (= la microstructure évoquée plus haut).

Introduction et conclusion

ii. Contenus de la conclusion

Une conclusion devrait comprendre les points suivants :

- Une synthèse de ce qui a été mis en évidence ou prouvé dans le développement (résultat), en fonction de ce qu'on a annoncé dans l'introduction. En ce sens, la conclusion est organisée symétriquement par rapport à l'introduction.
- Des questions ouvertes, ou une reconsidération de la question : l'idée est d'ouvrir ou relancer le débat.
- Ce que votre analyse apporte pour la pratique instrumentale et en quoi cela vous influence dans votre travail d'instrumentiste. (suivant le sujet, cette question peut avoir été déjà traitée abondamment dans un chapitre spécifique, il s'agira alors d'en faire une synthèse).

Introduction et conclusion

Autres éléments pouvant trouver une place dans la conclusion

Certains éléments sont également les bienvenus, sans pour autant être obligatoires :

Des précisions quant aux éventuelles difficultés que vous avez rencontrées (manque de littérature, abondance de textes dans des langues que vous ne maîtrisez pas, indisponibilité d'une personne que vous auriez aimé interviewer...)

Introduction et conclusion

b) LECTURES ET DISCUSSIONS D'EXEMPLES

