

Guide d'entretien d'autoconfrontation :

Repris du cours d'E. Ketelaars et J. Sarmiento Jaramillo (automne 2021 ; *Analyse de l'activité et formation : méthode*), Université de Genève, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation.

But de cet entretien : prendre en compte le positionnement de l'acteur·trice, avec une mise en mots de son activité. Comprendre le sens de son activité, et sa réalité.

Toujours commencer par demander l'accord à l'interviewé·e et spécifier le cadre de sécurité psychologique. L'entretien peut être arrêté à tout moment, à la demande de l'interviewé·e.

Consigne de départ :

« Merci de ta disponibilité pour effectuer cet entretien. Avant de commencer, je tiens à te dire qu'il n'y a aucun jugement de ma part. Ce qui m'intéresse, c'est d'explorer ton vécu : comment tu as vécu ce moment d'----- (activité), ce qui s'est passé pour toi, ce que tu as fait, pensé, ressenti, perçu...

Nous allons analyser ce moment ensemble, et je vais t'accompagner pour verbaliser ce que tu as fait, pensé et ressenti. Nous allons regarder ensemble la vidéo que tu as réalisée, et dès que tu as quelque chose à en dire, je mettrai la vidéo en pause. Tu peux aussi me demander de l'arrêter quand tu le souhaites.

Je te proposerai également des questions pour que tu me décrives ce qui s'est passé pour toi à cet instant précis. Je te poserai aussi des questions qui te paraîtront peut-être évidentes, mais qui m'aideront à mieux comprendre le sens que cette activité a pour toi.»

Questions de relance :

Aider l'acteur à décrire ses actions, communications, émotions, sentiments :

- Qu'est-ce que tu fais, là ?
- Qu'est-ce que tu dis, à qui le dis-tu ?
- Qu'est-ce que tu ressens ?
- Comment vis-tu cela ?

Guider la narration de l'acteur en l'amenant à faire constamment référence à ses actions, situées dans un moment précis, afin de le canaliser vers une description plus spécifique. Engagement, intentions, préoccupations :

- Donc là, tu es en train de faire ça (description de ce que vous voyez) ?
- Là, qu'est-ce qui se passe pour toi ?
- Que cherches-tu à faire ?
- Qu'est-ce qui te préoccupe ?

Demander à l'acteur des explications pour l'aider à préciser son discours :

- Quand tu dis « », à quoi cela renvoie-t-il ? Peux-tu donner un exemple ?

Focalisations, attentes :

- À quoi prêtes-tu attention ?
- Sur quoi te focalises-tu ?
- Qu'est-ce que tu prends en compte dans la situation ?
- À quoi t'intéresses-tu ?
- À quoi t'attendais-tu ?
- Cela te surprend ?
- À ce moment-là, tu penses à quoi ?
- Quel est ton vécu à ce moment-là ? (Référence à son monde propre)

Connaissances, interprétations :

- Qu'est-ce qui t'a conduit à agir ainsi ?
- Qu'est-ce qui te fait faire cela ?
- Qu'est-ce qui te fait dire cela ?
- Comment savais-tu que... ?
- Qu'est-ce que tu te dis ?
- Comment vois-tu la situation ?

Conclusion :

Remerciements et demander à l'interviewé·e s'il·elle souhaite ajouter un élément.