

Description du contexte : Comment se présente l'activité ? décrire la situation dans son ensemble

- Macro, méso
 - Son contexte de déroulement (niveau macro)
 - Spécificité du lieu de travail avec le cadre physique de l'environnement de travail
 - Les caractéristique et particularités de l'espace de travail, par exemple le bruit, la lumière, des machines, etc
 - Le type d'objets manipulés
 - Activité solitaire ou en collectif
 - Caractéristique des personnes en présence
 - Présence d'autres personnes non investies dans l'activité
 - Des éléments de prescriptions évidents

Décrire la situation micro :

- Plus finement encore, décrivez la séquence d'observation proprement dite, en étant attentif aux conduites individuelles observées. Qu'est-ce qui mobilisé chez le professionnel ? (Travail réel = travail micro)
- En prenant garde d'éviter les interprétations sur le pourquoi de tel ou tel geste, ou de certaines façons de faire, vous pouvez particulièrement prêter attention à différents aspects :
 - **Le corps au travail**
 - gestes, postures, déplacements ou non
 - usage des sens
 - regards, concentration
 - pénibilité partiellement visible ou carrément évidente : par exemple fatigue ou charge psychique visible, activité physique intense ou importante, en lien avec les conditions de travail
 - émotions visibles dans les expressions du visage ou dans la parole ? traces de ressenti particulier durant l'activité (joie, colère, gêne, plaisir, stress, tension...)
 - **Les interactions durant l'activité :**
 - Paroles échangées ou non, fréquence, facilité ou difficulté des échanges, fonctionnalité particulière des activités langagières
 - Échanges non-verbaux, fréquence, facilité ou difficulté des échanges, fonctionnalités particulières de ces échanges non-verbaux
 - **Les choix ou intentions visibles dans le cours de l'activité :**
 - Intentions claires, gestes hésitants
 - Gestion de l'imprévu, moments de choix ou d'arbitrage ?
 - Quelle maîtrise apparente dans le cours de l'action ?
 - **Les particularités du cours de l'action**
 - Intensité de l'activité : activité soutenue ou non, ralentissement ou creux dans le cours de l'action, ou au contraire accélération dans l'action

- Résistances bien visibles qui interviennent dans le cours de l'action, comme des difficultés particulières, un imprévu, une urgence, bref des événements qui demandent aux professionnels d'ajuster son activité en cours de route
- Plusieurs activités menées en même temps ?
- **Aspect énigmatique de l'activité**
 - Qu'est-ce qui vous paraît incompréhensible dans ce que vous observez de la personne au travail ?
 - Y- a-t-il même des aspects peut être peu cohérents à priori dans ce que vous pouvez observer
 - Pouvez-vous observer des aspects difficiles ou qui demandent un apprentissage spécifique
 - Percevez-vous ou devinez-vous une complexité, sans pour autant la saisir précisément (indiquer quels sont les indicateurs de cette complexité) ?

Argumenter le choix de ces séquences

En réalisant des liens avec les concepts issus de l'analyse de l'activité abordés en cours

Élaborer des pistes de réflexion (analyse) et /ou d'hypothèses de compréhension

De l'activité réelle de l'éducateur social au centre de la séquence filmée, en vous appuyant sur les notions théoriques de l'AA abordées en cours ou plutôt dans les différents cours.

Attention au jugement

Les notions théoriques de l'AA

Entretiens d'auto-confrontation : il faut faire **explicitier** ce qu'il fait (pas pourquoi il le fait)

Accéder au **sens de l'agir**

Permet de déconstruire et éviter le **jugement**

L'AA nous permet l'accès au **travail réel** et ne pas s'arrêter au **travail prescrit**

L'AA permet aussi de mettre à jour la **compétence**, le savoir combiner dont parle le Boterf

Il faut repérer les **forces agissantes**

Autres notions théoriques : **rapports à autrui, rapport au collectif, à la hiérarchie, au collègues, aux usagers**

Mais encore : **pouvoir d'action du travailleur, confiance, jugement,**

Mais encore : **opacité du travail , énigme du travail**

Et encore : **métis, (savoir incorporé)**