

« L'Homme est plein à chaque minute de possibilités non réalisées »

(Lev Vygotski)



L'ACTIVITE

L' activité est une lutte entre plusieurs possibles

**l'activité réalisée n'est pas le réel de
l'activité.**

(Clot, Y. (2008). *Travail et pouvoir d'agir*. Paris : PUF)

L'ACTIVITE (Yves Clot, 2008)

Activité réalisée :

Activité qui se donne à voir, l'Activité qui a vaincu

L'Activité réelle c'est :

- activité empêchée, rentrée, ce que l'on n'arrive pas à faire, ce que l'on s'interdit de faire.
- ce que l'on cherche à faire sans y parvenir,
- ce que l'on fait ou l'on ne fait pas pour ne pas faire ce que l'on a à faire : détournement, contournement.
- ce que l'on pense pouvoir faire ailleurs, ou à un autre moment

ce qui se donne à voir => n'est pas le réel de l'activité



INVISIBLE DU PT DE VUE DU RÉSULTAT , CAD, DE L'A RÉALISÉE

Si trop d'activité empêchée, ravalée USURE => peut conduire à la souffrance au travail !

Si l'activité réalisée n'est pas le réel de l'activité pour en savoir plus sur le réel de l'activité

il est IMPORTANT DE CONNAITRE LE POINT DE VUE DE LA PERSONNE QUI TRAVAILLE

CAR NOUS SAVONS QUE CE SONT LES PERSONNES QUI FONT LE TRAVAIL

QUI SONT LES PLUS A MEME DE PARLER DE CE QU'ELLES FONT !

Pour rappel => (« rien de sérieux ne peut être dit sur le travail en dehors de ce que disent les travailleurs _ Yves Schwartz »)

Comment «faire parler» la professionnelle ?

Quelques principes directeurs :

- Suspension du jugement
- Se rapporter à des actions effectives, précises.
amener la professionnelle à commenter des moments significatifs de son action

: « et à ce moment-là , qu'est-ce qui se passe pour toi ? »

Suivre la piste de ce qui est significatif pour la professionnelle

Comment «faire parler» le professionnel ?

Si une action est l'addition d'une intention et d'une perturbation
(Action = I +P), alors nous pouvons questionner à partir de :

L'ACTION

que fait l'acteur, l'actrice ?

que pense-t-elle ?

que ressent-il ?

: « *qu'est-ce que tu t'es dit* » ;

: « *à quoi es-tu attentive ?* »



Intérêt porté à ce qui se passe :

Postures , gestuelles, déplacements, ... ;

Mimiques du visage, regard ,

Paroles échangées, ton de la voix,

Silence,

Que font les autres protagonistes ?

Comment «faire parler» la professionnelle ?

Si une action est l'addition d'une intention et d'une perturbation
(Action = I +P), alors nous pouvons questionner à partir de :

LA PERTURBATION

Quel est l'élément significatif pour l'acteur dans la situation ?

Qu'est-ce qui, dans la situation fait sens pour l'actrice ?

Quel(s) élément(s) est/sont perturbateur(s) dans son action ?

: « *Quel est l'élément qui t'a amené à prendre cet enfant dans les bras ?* »



Quels sont les éléments qui viennent interférer dans le déroulement de l'activité de la personne ?

La perturbation est-elle plutôt un élément facilitateur de l'action ou à l'opposé, un élément qui

Rend la conduite de l'action plus compliquée pour la personne ?

Comment «faire parler» le professionnel ?

Si une action est l'addition d'une intention et d'une perturbation
(Action = I +P), alors nous pouvons questionner à partir des :

ATTENTES

Que cherche à faire la professionnelle ?

A quoi s'attend l'acteur dans la situation ?

Quel(s) résultat(s) attend-il ?

: « *Que vises-tu , à quoi tu t'attends dans cette situation ?* »

Comment «faire parler» la professionnelle ?

Mais l'action est aussi constituée de savoirs d'actions, de connaissances :

LES CONNAISSANCES

Quelles sont les connaissances mobilisées par la professionnelle dans la situation analysée ?

Quel(s) est/sont l'/les apprentissage(s) que l'actrice a effectué(s) lors de la situation ?

: « *quelles connaissances as-tu mobilisées avec cet usager ?* »

: « *quelles connaissances, quel savoir, procédure aurais-tu besoin pour t'en sortir dans cette situation ?* »