

**Introduction à la
méthodologie de recherche:
informations sur le TBA**

1^{er} cours – juin année ba2

Marie Chabbey, adjointe scientifique

Marco Fusi, professeur assistant

Cours 1:

- I. Vos questions sur les capsules vidéos visionnées en amont et quelques compléments.

- II. Réflexions sur le sujet d'un TBA.
 - Mise en commun des questions autour de votre pratique instrumentale préparées en vue du cours.
 - Rappel de la notion de problématique.
 - L'exemple du TBA d'un ancien étudiant HEMU – visionnage de l'interview.
 - Travail en groupes sur vos questions.

- III. Recherche bibliographique.
 - Intervention de Paolo Boschetti, bibliothécaire scientifique HEMU – recherche bibliographique.
 - Travail pratique individuel ou en groupes: recherche bibliographique en lien avec vos questions et idées de sujets.

- IV. Fiche choix du sujet – documents clés et connexion cyberlearn.

I. Vos questions sur les capsules vidéos visionnées en amont et quelques compléments.

Points abordés dans les capsules visionnées en amont de cette séance:

- Premier regard sur la recherche et ses principes.
- Travail Bachelor ?
- Exemples de TBA à l'HEMU.
- Choix du sujet – comment remplir sa fiche.
- Réflexion sur une idée de sujet.

Questions?

Quelques compléments:

Pourquoi une démarche de recherche dans une formation professionnelle?

Quelques exemples de situations où des musiciens professionnels sont amenés à se questionner sur leur pratique musicale.

[Simon Callaghan - Britten's Holiday diary](#)

[Joshua Weilerstein](#) – Chostakovitch, symphonie no 10.

[Sébastien Daucé](#)

14'51" (manuscrit de Charpentier)

16'55" (Concert royal de la nuit)

LA RECHERCHE A L'HEMU – QUELQUES PROJETS ACHEVES PRESENTES DANS UN CLIP VIDEO.

ClarkeSources

Les manuscrits de Rebecca Clarke: un terrain fertile pour l'interprète. Étude du répertoire avec alto.

[Vinciane Béranger](#), HEMU – Vaud (responsable de projet), [Marie Chabbey](#), HEMU – Vaud, Christopher Johnson, Rebecca Clarke's estate, Toby Appel, The Juilliard School
Carina Freire, cinéaste

<https://www.hemu.ch/clarquesources>

<https://youtu.be/IbRpGCNvaGk> (vidéo de présentation)

Beethoven-Moscheles

Les indications d'Ignaz Moscheles, une clef pour la pédalisation des sonates de Beethoven ?

[Pierre Goy](#), HEMU – Vaud (responsable de projet), Jovanka Marville, HEMU – Vaud
Rémy Campos, Hem Genève

<https://www.hemu.ch/rad/beethoven-moscheles>

TYVEDI

Edition de transcriptions pour Tecla et Vihuela

[Maurizio Croci](#), HEMU – Fribourg-Freiburg (responsable de projet), Evangelina Mascardi, Conservatorio di Alessandria, Matteo Simone, Società Italiana del Liuto

<https://www.hemu.ch/tyvedi>

<https://youtu.be/z1ep8NSxGb0> (vidéo de présentation)

II. Réflexions sur le sujet d'un TBA.

Mise en commun des questions autour de votre pratique instrumentale préparées en vue du cours.

(rapide tour de table : les écrire sur un doc word séparé, puis utiliser un tableau pour les classer: question de recherche oui ou non et ensuite commenter.)

La notion de problématique - généralités

Le but du travail de recherche n'est pas simplement de résumer des ouvrages sur un sujet donné, mais plutôt de présenter un **questionnement** et de tenter d'y répondre en confrontant les idées, analyses et réflexions des spécialistes avec les vôtres. Pensez à problématiser votre thématique de façon à rester proche de votre travail instrumental.

La problématique constitue donc la première étape du travail de réflexion.

Une **problématique se doit d'être pertinente**, car elle régit toute la structure du mémoire ainsi que son développement. La réponse doit pouvoir être **argumentée**.

Elle permet d'orienter les recherches futures et la rédaction du travail à proprement parler, car elle aide à **sélectionner l'information en fonction de ce questionnement initial**.

La notion de problématique – généralités.

Quelques critères pour qu'une problématique soit satisfaisante et génère des réflexions intéressantes.

- La question ou l'enjeu soulevé doit être **pertinent** (dans le cas du TBA, pour un musicien professionnel).
- La problématique permet **d'orienter les recherches** et la rédaction du travail car elle aide à **sélectionner l'information et les sources.**
- La problématique permet de **délimiter** clairement un sujet d'étude, un terrain d'investigations adapté à la dimension du TBA
- Votre question ne débouche pas sur une solution immédiate, n'entraîne **pas une réponse limitée à «oui» ou «non»** et la réponse n'est **pas totalement subjective.**

Réflexion sur vos questions – travail par groupes

En tenant compte des critères discutés précédemment:

Vos questions sont elles des questions de recherche ou problématiques? et pourquoi?

Est-ce qu'elles peuvent déboucher sur une problématique?

Est-ce qu'elles sont trop vastes ou trop restreintes?

Est-ce qu'une méthodologie pour traiter le sujet peut être dégagée?

III. Intervention de Paolo Boschetti, bibliothécaire scientifique HEMU

La recherche de sources

- Travail pratique individuel ou en groupes: recherche bibliographique en lien avec vos questions et idées de sujets.

III. Recherche de sources

Travail pratique individuel ou en groupes: recherche bibliographique en lien avec vos questions et idées de sujets.

Objectif: affiner votre idée de sujet et commencer à explorer les sources qui s'y rapportent.

RAPPEL DES PROCHAINES ETAPES:

- vacances d'été: réflexion sur des thématiques / questions de départ possibles, première recherche de littérature
- **20 septembre:** dépôt de la fiche choix du sujet sur cyberlearn => validation et attribution d'un tuteur interne à l'institution
- octobre-décembre: alternance de cours collectifs et de rdvs individuels
- fin novembre rendu intermédiaire sur cyberlearn pour validation.
- janvier-février: relectures, corrections, finalisation
- fin février: dépôt des TBA
- mars: soutenances à blanc
- mars-avril: soutenances examens

CYBERLEARN / MOODLE

Plateforme destinée :

- Aux **dépôts** des rendus intermédiaires (fiche choix du sujet et texte fin novembre) et du rendu final.
- A la **consultation** des supports des cours et différents documents complémentaires.

Connexion:

- Avec votre compte AAI (identifiants HEMU).
<https://cyberlearn.hes-so.ch/course/view.php?id=17783>
- Clé d'inscription au cours (à entrer lors de la première connexion):
WelcomeTBA2026

! En cas de problème de connexion avec AAI, contactez au plus vite l'informaticien HEMU Bastian Chambettaz: support@hemu-cl.ch

TBA: LES DOCUMENTS CLES discutés notamment dans les capsules.

EXTRANET:

https://www.hemu-cl.ch/hemu/hemu_classique/plan_etudes/descriptif/

- **Fiche choix du sujet**
- Descriptif du TBA
- Guide de rédaction des travaux TBA et TMA à l'HEMU
- Document normes APA
- Page titre officielle pour les travaux
- Dernière page officielle pour les travaux (intégrité académique)

! une grande partie des réponses à vos questions générales sur le travail s'y trouvent => à consulter en priorité.



Bonnes vacances !