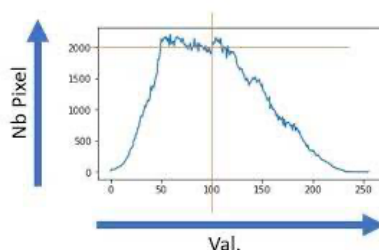


Histogramme



Un histogramme donne une représentation graphique des niveaux de luminosité mesurés dans une image, où la fréquence de chaque nuance chromatique est affichée sous forme de valeur.

L'axe horizontal se déplace du noir pur sur le côté gauche de l'histogramme, en passant par les ombres, les tons moyens et les hautes lumières, jusqu'au blanc le plus clair sur le côté droit.

L'axe vertical représente l'intensité (la fréquence lumineuse) de chaque tonalité, avec des pics pour les hautes fréquences et des creux pour les basses.

La plupart des appareils photo numériques génèrent un histogramme de la luminosité (mesurant la luminosité totale) et un histogramme des couleurs (mesurant l'intensité des tons rouges, verts et bleus).

Dépassement des valeurs sur le côté gauche

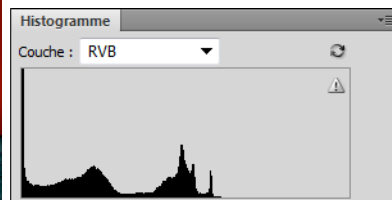
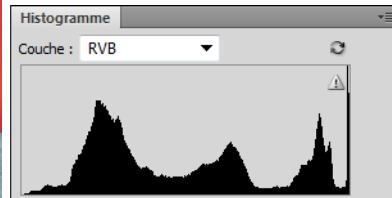
Si vous voyez des tonalités à haute fréquence ou des crêtes sur le côté gauche de votre histogramme, cela signifie que vos noirs sont coupés et que votre appareil photo ne capte pas tous les détails qu'il pourrait capter dans les tons foncés.

Des lumières « basses » (en sous-exposition) peuvent être l'effet recherché, mais si ce n'est pas le cas, vous pouvez capturer plus de lumière en diminuant la vitesse d'obturation, en ouvrant le diaphragme ou en augmentant la sensibilité à la lumière (ISO). Chacun de ces réglages peut réduire la qualité de l'image, mais vous pouvez faire des essais avec de légers ajustements de ces trois valeurs afin d'obtenir la combinaison de luminosité et de netteté souhaitée.

Dépassement des valeurs sur le côté droit

Si votre image est « haute » en lumière, vous pouvez vous attendre à des pics sur le côté droit de l'histogramme.

Mais si ces pics sont coupés sur le bord droit, l'image est probablement surexposée, ce qui signifie que les détails les plus importants sont effacés. Dans ce cas, choisissez une exposition plus courte, fermez le diaphragme ou abaissez la sensibilité ISO pour diminuer la lumière captée par votre appareil photo.



Un histogramme groupé

Si toutes vos tonalités sont regroupées dans une seule zone de votre histogramme et qu'il y a beaucoup d'espace de chaque côté, le contraste est probablement insuffisant. Si vous photographiez dans un environnement contrôlé, vous pouvez ajouter des lampes pour intensifier les hautes lumières et approfondir les ombres. Si l'environnement n'est pas contrôlé, essayez de recadrer votre photo pour inclure des éléments contrastants ou ajustez le contraste en post-production.

Photographiez en raw pour maximiser vos options de retouche.

N'oubliez pas qu'il n'y a pas une seule forme d'histogramme correcte. Comme le sujet et les conditions d'éclairage varient, l'histogramme qui capture ces informations varie également.

Si vous photographiez dans un format raw non compressé, toutes les informations capturées seront conservées. Vous pouvez alors décider en post-production ce qu'il faut conserver et ce qu'il faut rejeter. Faites des expériences avec l'histogramme pour éviter de perdre des détails dans les tons foncés comme dans les tons clairs.