

KICK OFF
2024

L'axonométrie

ou La quatrième dimension de l'architecture

Objectifs du cours

Comprendre la relation qui existe entre construction et espace. Cette analyse sera illustrée par le dessin d'une perspective axonométrique. L'axonométrie, *la quatrième dimension de l'architecture*, exprimera les enjeux liés à la spatialité : quelles sont les qualités de l'intérieur, comment l'espace et sa matérialité se forment avec le choix du mode constructif.

Modalités d'enseignement

L'enseignement est donné sur trois cours.

Le premier est consacré à une partie théorique liée à l'objectif du cours. Le reste de l'enseignement prend la forme d'un suivi du travail individuel à la table.

Matériel requis pour le cours : 1 crayon à mine dure, papier A2 blanc, 1 règle 30 ou 50cm, 1 règle T ou parallèle, 1 équerre 60/30, 1 rouleau de papier calque.

Critères d'évaluation

Le rendu prendra la forme d'une axonométrie totale ou partielle de la maison, en noir/blanc ou colorée, échelle 1:50 ou adaptée à la mesure de la maison, sur format A2 vertical ou horizontal (selon les modalités de rendu de l'Atelier). L'évaluation se basera sur la cohérence du point de vue adopté, la justesse et la précision du dessin, ainsi que la présence, la ponctualité et l'engagement personnel au cours.

REFERENCES

ALBERTO SARTORIS

<https://www.24heures.ch/culture/axonometries-sartoris-vente-cully/story/18129604>

Article paru dans 24 heures

Cécile Collet

Publié: 02.06.2015, 09h04

Une axonométrie du Cercle de l'Ermitage, à Epesses, un des trois lieux de l'exposition-vente de ce week-end.

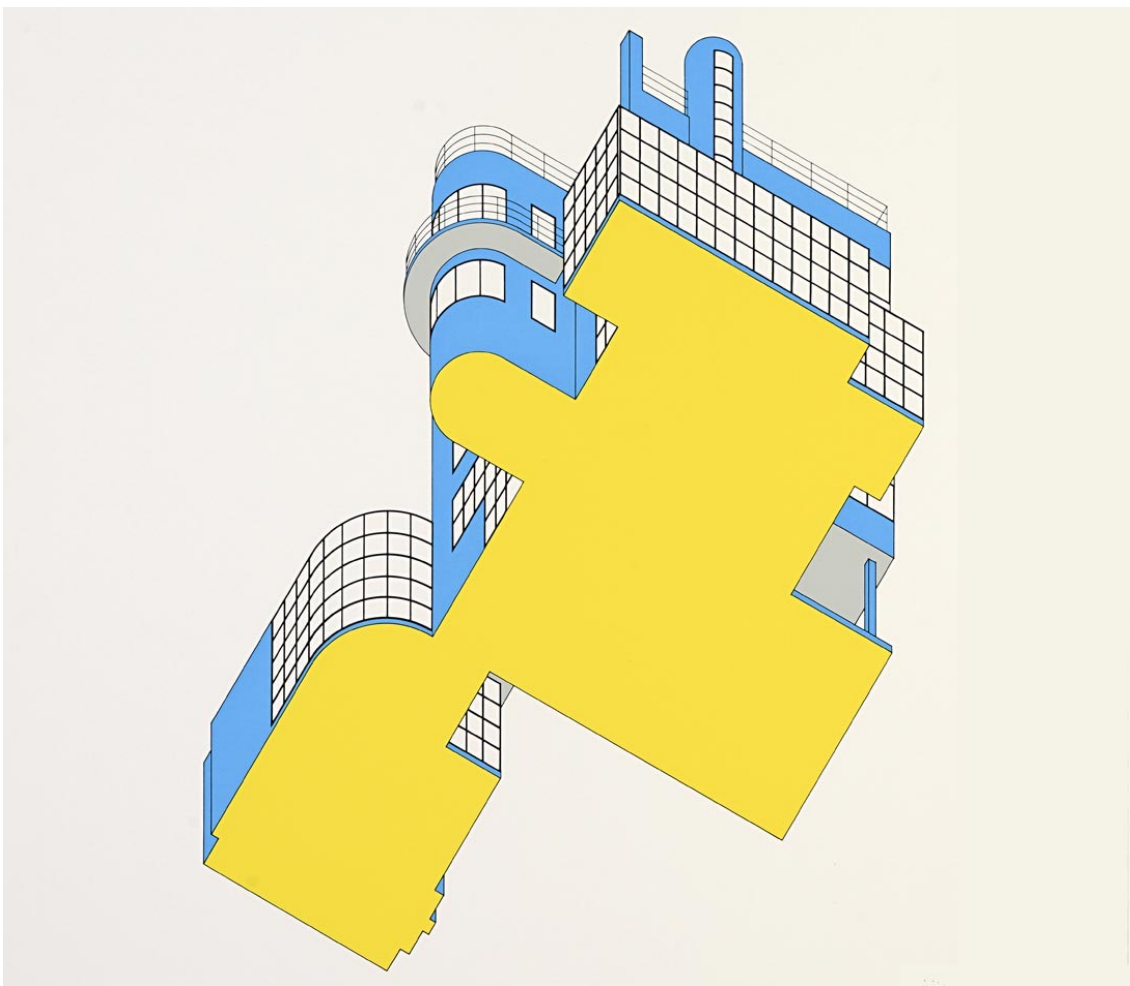
On le connaît davantage pour ce qu'il a dessiné que pour ce qu'il a bâti. Alberto Sartoris, l'architecte rationaliste turinois installé à Cossonay (1901-1998)

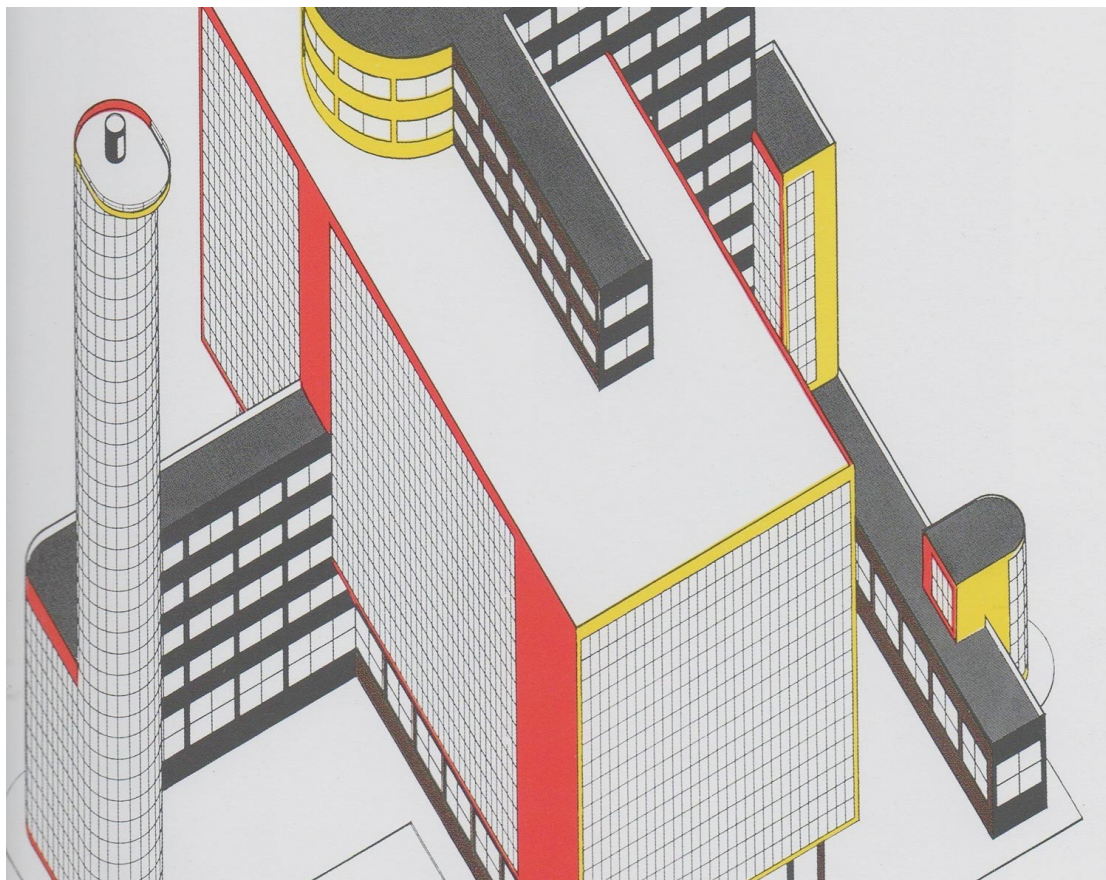
la quatrième dimension de l'architecture

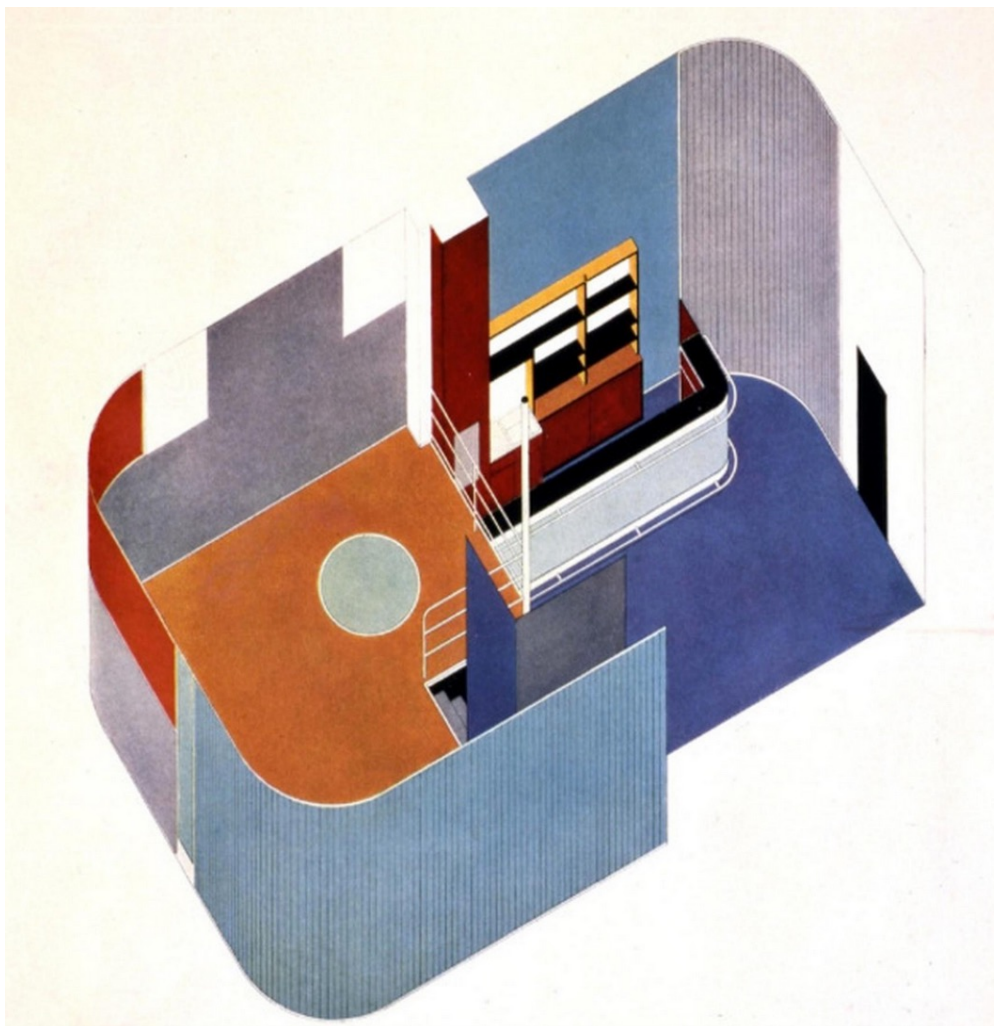
<https://www.villalelac.ch/fr/exposition/alberto-sartoris>

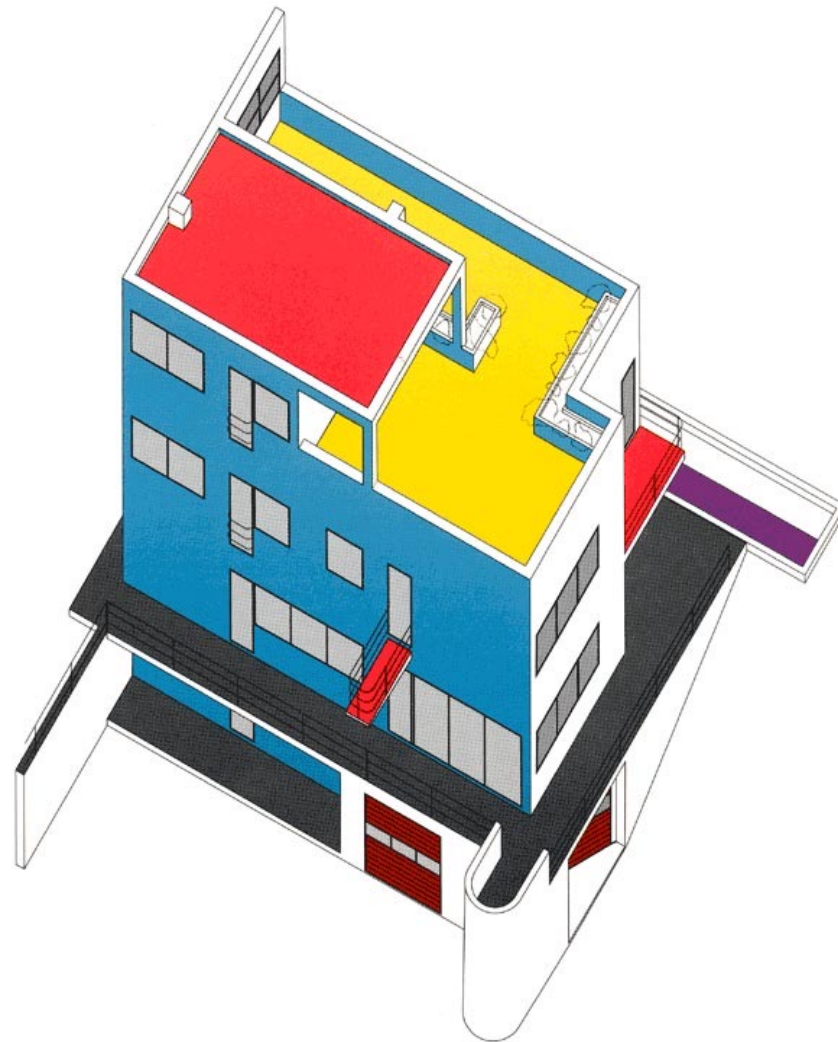
Villa « Le lac » Le Corbusier (2014)

Promoteur du mouvement moderne, théoricien et architecte, Alberto Sartoris est connu pour ses « architectures de papier ». Ses axonométries qu'il a éditées en magnifiques sérigraphies sont présentées à la Villa «Le Lac» avec les plans de sa «Maison Minimale», des maquettes et des photographies, ainsi qu'un fauteuil exécuté en deux exemplaires en 1990, autorisé et visé par Alberto Sartoris. «Des architectures de papier» : c'est ainsi qu'Alberto Sartoris nomme ses nombreux projets non-réalisés. Non-réalisés dans la pierre mais transcendés en mode graphique. En effet, ses projections axonométriques sérigraphiées deviennent des œuvres d'art où les frontières entre peinture et architecture s'estompent. Sartoris a toutefois plusieurs réalisations à son actif, et particulièrement dans la région lémanique : le Motel des Blonnaisses à Cully (actuel Hôtel Lavaux), le Cercle de l'Ermitage à Epesses (mieux connu sous le nom de «Vieux-Moulin») qui après moult dérives mobilisant de fausses poutres, du crépi à gros grain et du fer forgé a bénéficié d'une réhabilitation « à l'identique », c'est-à-dire tel que Sartoris l'avait conçu en 1935. Mentionnons encore la Villa-atelier De Grandi à Corseaux, l'église de Lourtier (Val de Bagnes) la première église moderne construite en montagne, ainsi que la Maison du Peuple à Vevey (bâtiment de l'actuel Cinéma Rex).











AUGUSTE CHOISY

<https://www.laboiteverte.fr/larchitecture-en-perspective-axonométrique-plafonnante-par-auguste-choisy/>

Auguste Choisy (1841 – 1909) est un historien de l'architecture français.

Après des études à l'école Ecole Polytechnique dans le corps des ponts et chaussées il part en Grèce en 1861 où il est le premier à proposer que les temples Grecs étaient courbés dans le but de corriger des déformations optiques et les faire apparaître rectilignes. Il part ensuite en Italie et étudie l'architecture romaine.

En 1873, il publie « L'Art de bâtir chez les Romains » dans lequel il réalise une analyse des structures des bâtiments Romains.

Dans ce livre il inaugure une nouvelle forme de représentation de structures en 3D sur du papier en deux dimensions : la perspective axonométrique plafonnante.

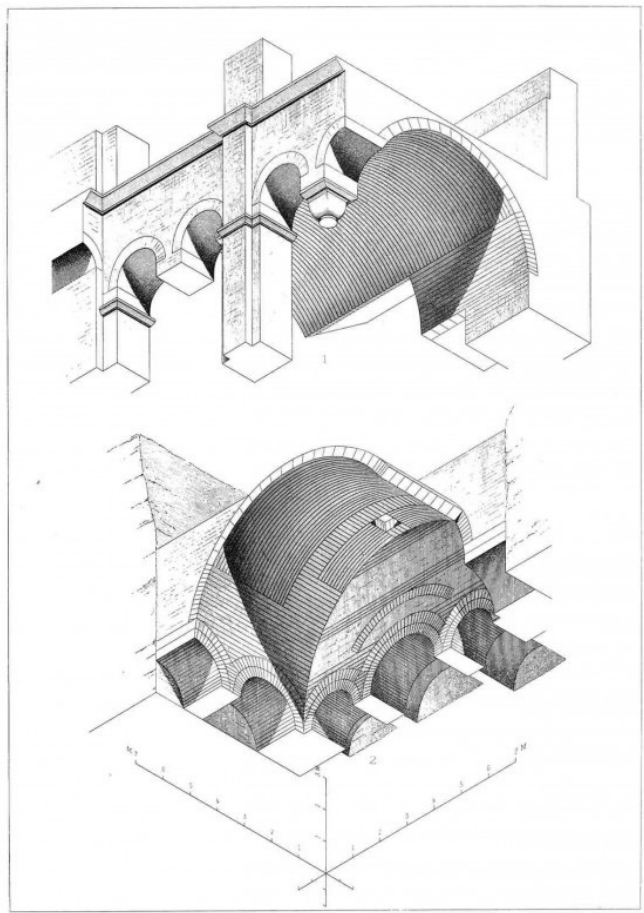
En dessin technique et en architecture une perspective axonométrique est une forme de représentation qui a pour objectif de conserver l'impression de volume ou de relief. Appelée aussi parfois perspective rapide ou perspective artificielle, elle est différente de la perspective conique et ne représente pas ce que l'œil voit réellement : en particulier les parallèles restent représentées par des parallèles et les distances ne sont pas réduites par l'éloignement.

Quand la perspective axonométrique montre le sujet vu d'en dessous, en contre plongée, elle est dite « plafonnante ».

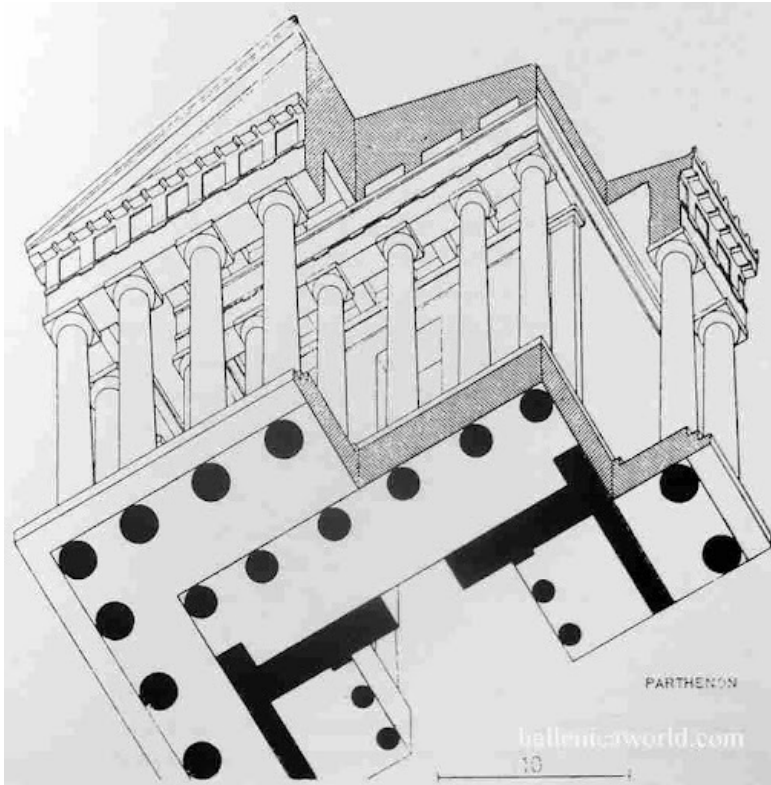
Il est restera particulièrement attaché à cette méthode de représentation aux résultats étonnants, notant que :

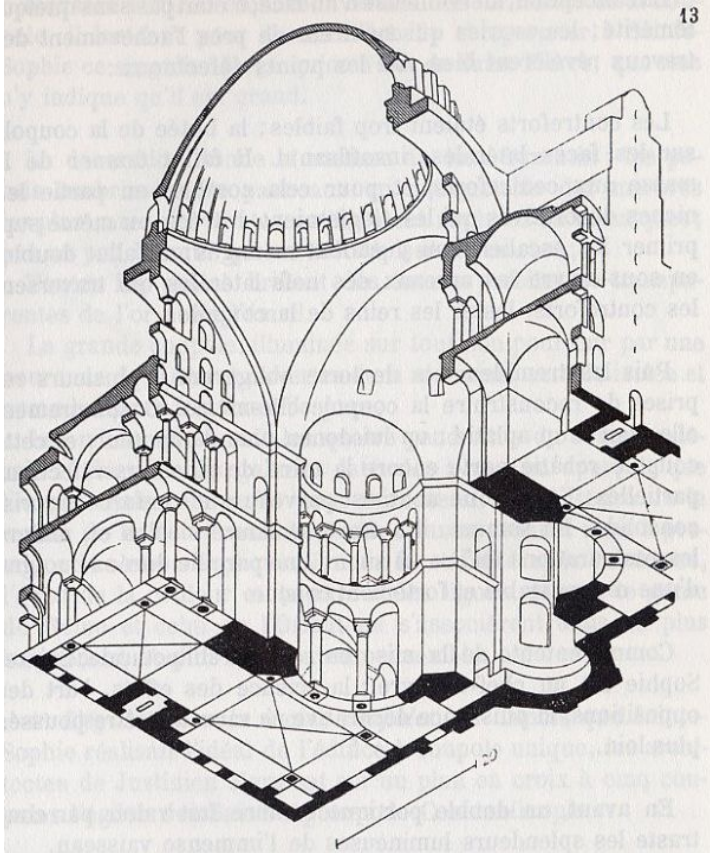
Dans ce système, une seule image mouvementée et animée comme l'édifice lui-même tient lieu de figuration abstraite, fractionnée par plan, coupe et élévation. Le lecteur a sous les yeux, à la fois, le plan, l'extérieur de l'édifice, sa coupe et ses dispositions intérieures.

Il publiera ensuite « L'Art de bâtir chez les Byzantins » sur le même modèle en 1883, une Histoire de l'architecture en 1899 et « L'Art de bâtir chez les Égyptiens » en 1904.



1. SALONIQUE. — 2. EPHESE





Margarete Fröhlich

Margarete Fröhlich.

Axometric Explorations of Rooms

February 21, 2021 by [Mariabruna Fabrizi](#)

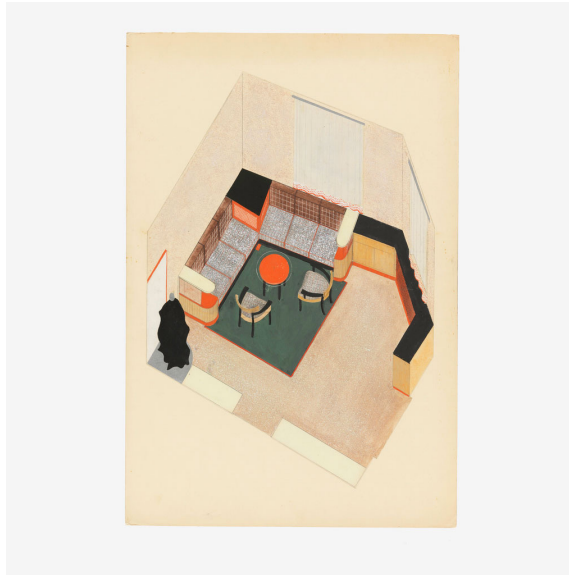
Margarete Fröhlich (1901-2001) was an Austrian artist and interior designer who specialised in the modelling of housing units. Initially, she studied at the Munich Kunstgewerbeschule (School of Applied Arts) and later moved to Frankfurt in 1929 where she spent three years at the local Kunstgewerbeschule. In 1933, Fröhlich and her family left Germany and moved to Prague.

<https://socks-studio.com/category/topics/representation-axonometric-projection>







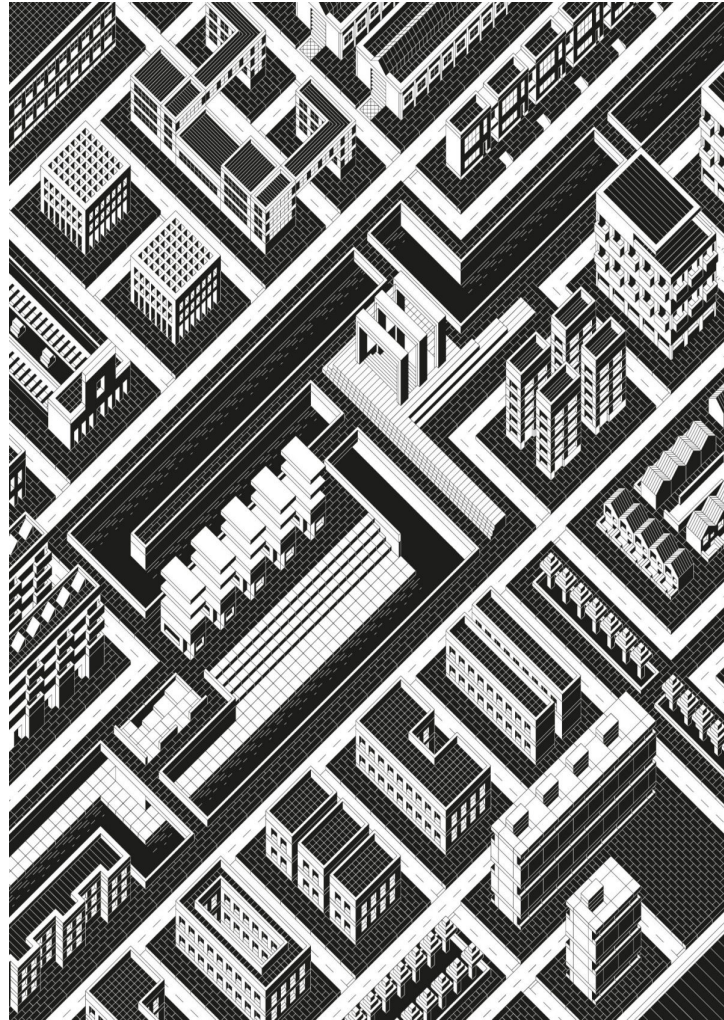


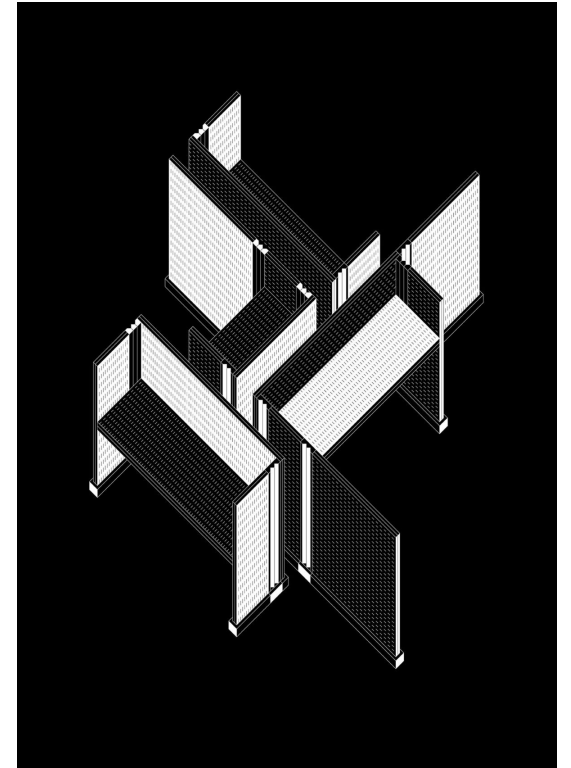
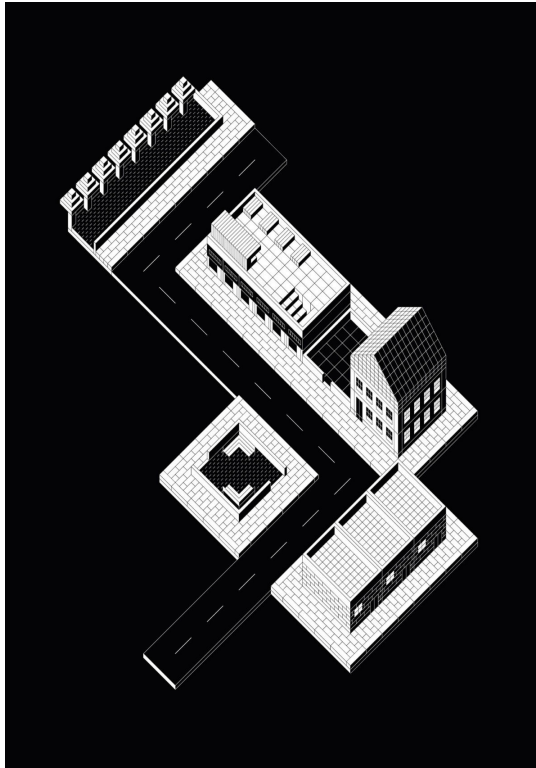
Peter Judson

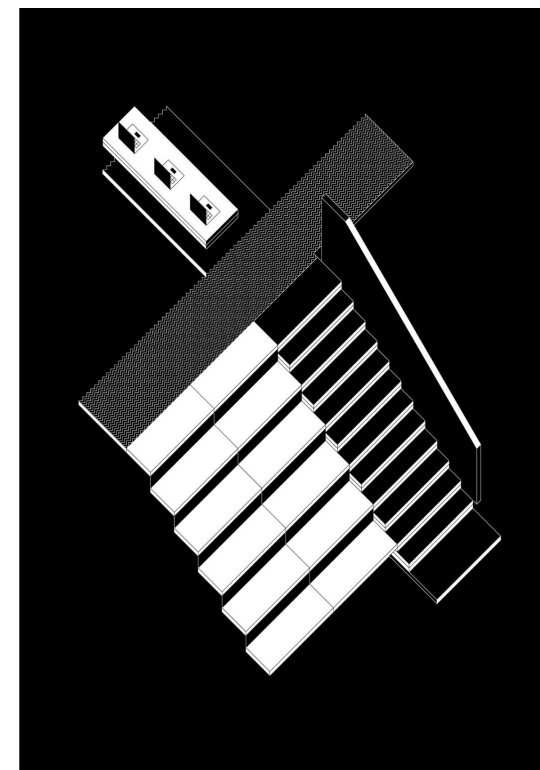
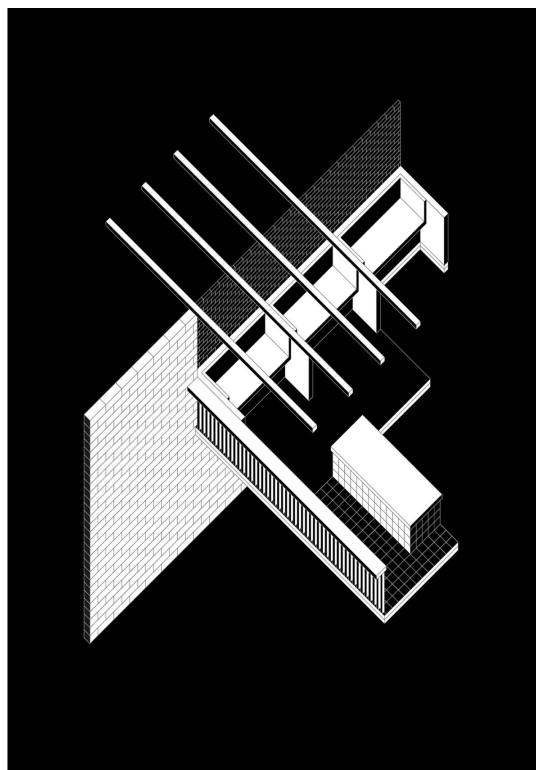
Peter Judson is a British designer and illustrator.

For his project “Hyundai card”, commissioned by design studio Made Thought, he developed a series of white axonometric drawings on black background, carefully describing portions of cities and workspaces all over the world. When the images are seen from far they resemble pure abstract compositions and only reveal their urban nature on a more attentive analysis.

<https://socks-studio.com/category/topics/representation-axonometric-projection>







Andrew DeGraff

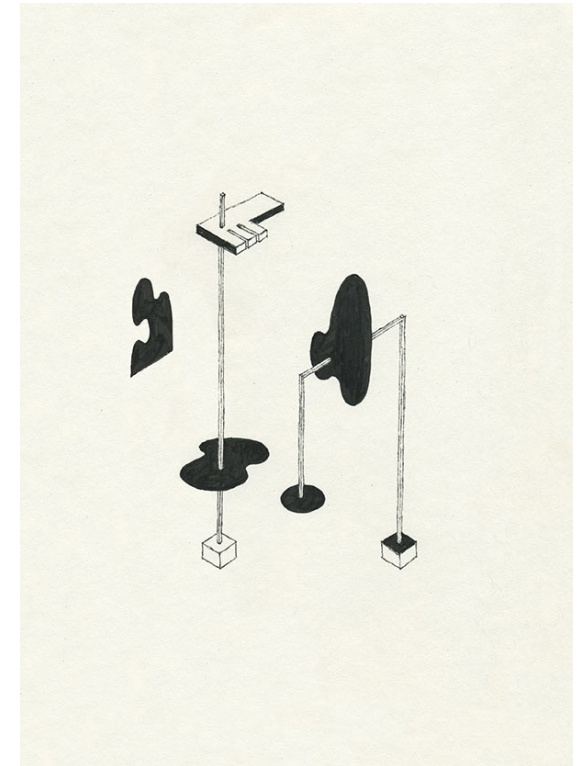
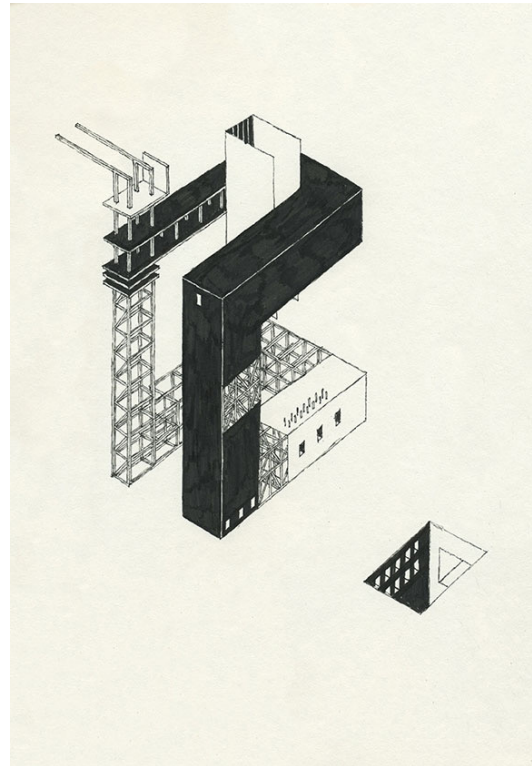
Andrew DeGraff's Unfinished Construction Sites

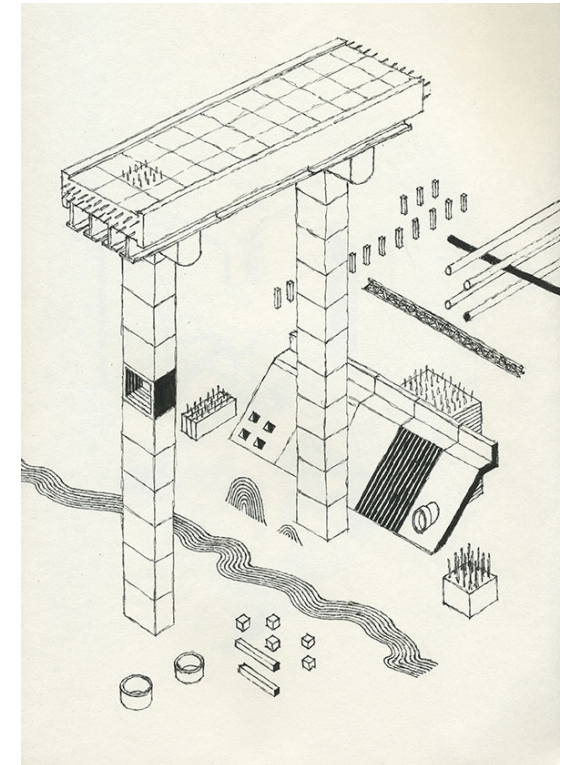
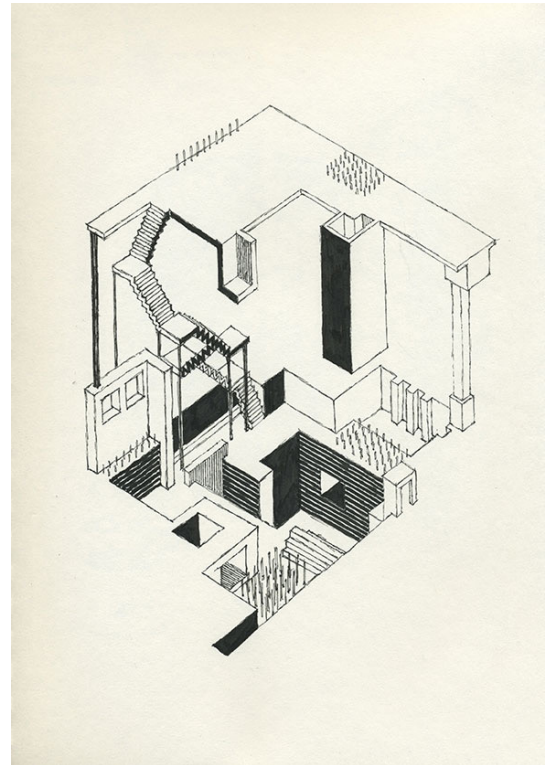
April 15, 2015 by [Mariabruna Fabrizi](#)

Illustrator and painter Andrew DeGraff is working on a series of sketches of unfinished construction sites with a surreal twist. The axonometric drawings are simple and effective in showing the imagined reality behind the fences of a construction site as well as the expectations for the possible outcomes and the absurd volumes of the unfinished structures.

andrewdegraff.com

<https://socks-studio.com/category/topics/representation-axonometric-projection>





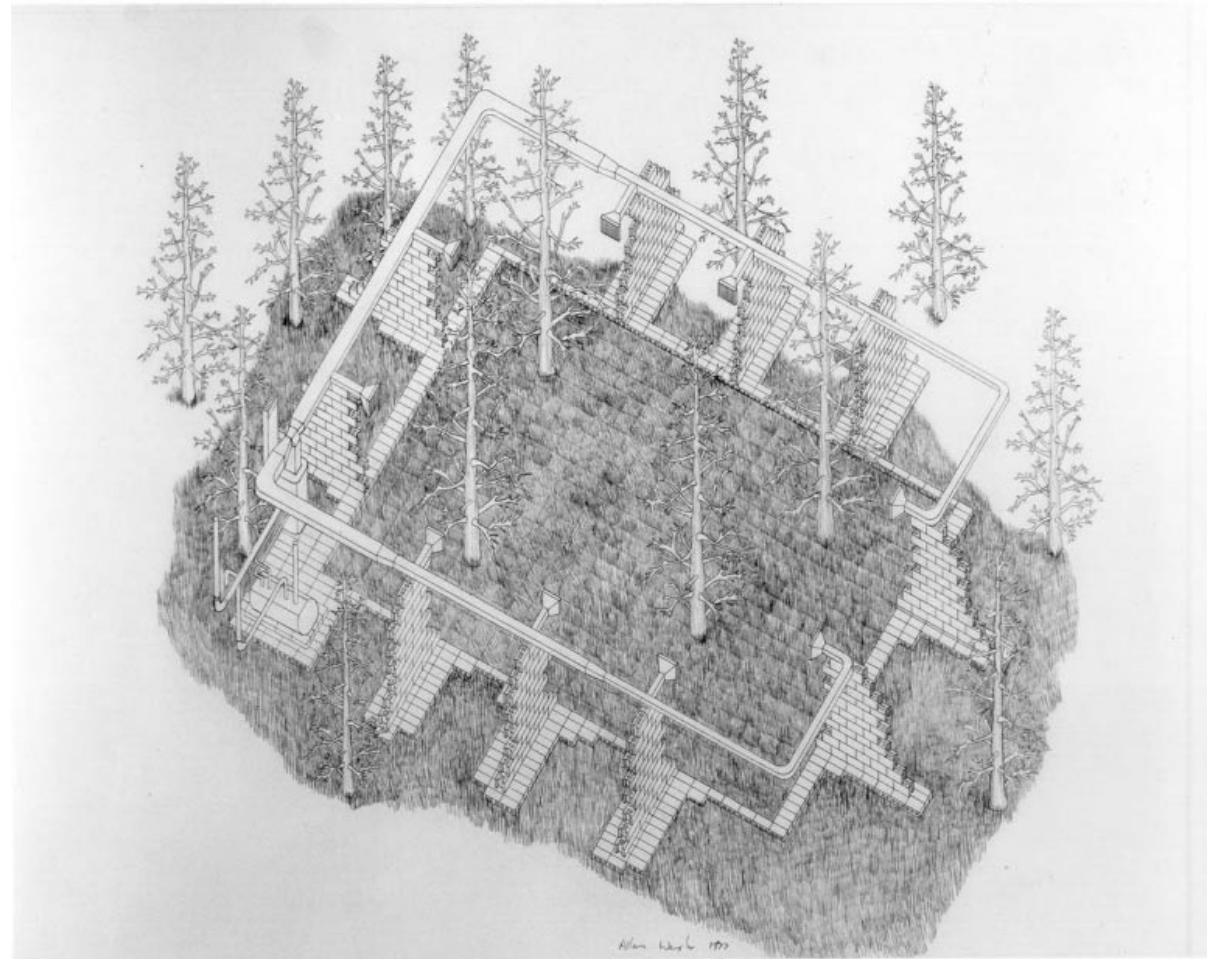
Allan Wexler

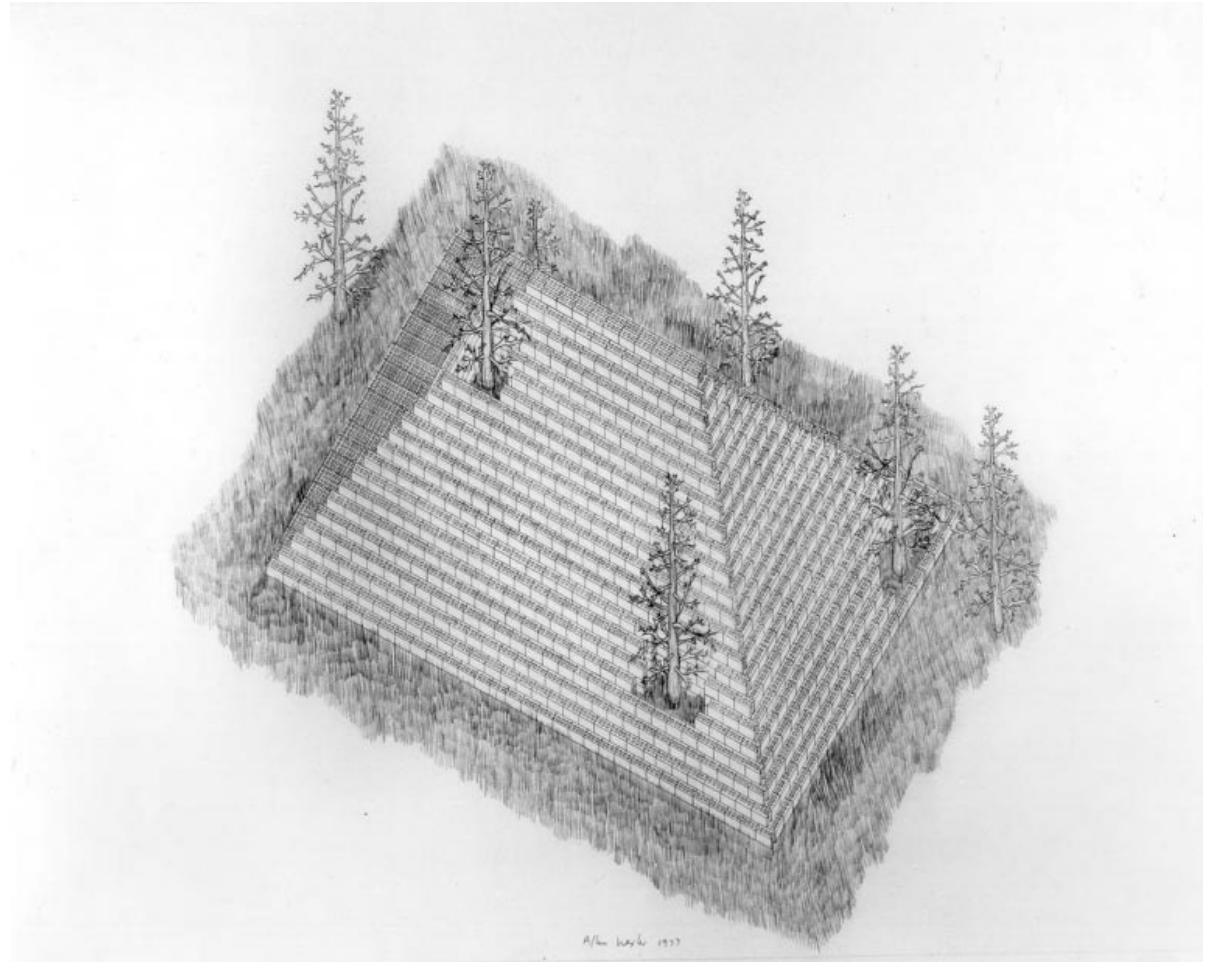
Allan Wexler's Axonometrics of the House (1979)

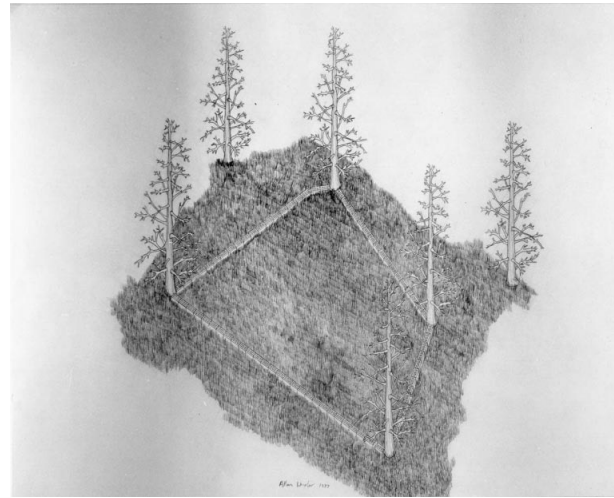
January 19, 2015 by Fosco Lucarelli

A set of cray landscape models by US architect, artist and teacher Allan Wexler. Here, a smaller scale, that of the human habitat: the following is a 1979 pencil on vellum project entitled "Axonometrics of the House".

<https://socks-studio.com/category/topics/representation-axonometric-projection>







Josephin Ritschel

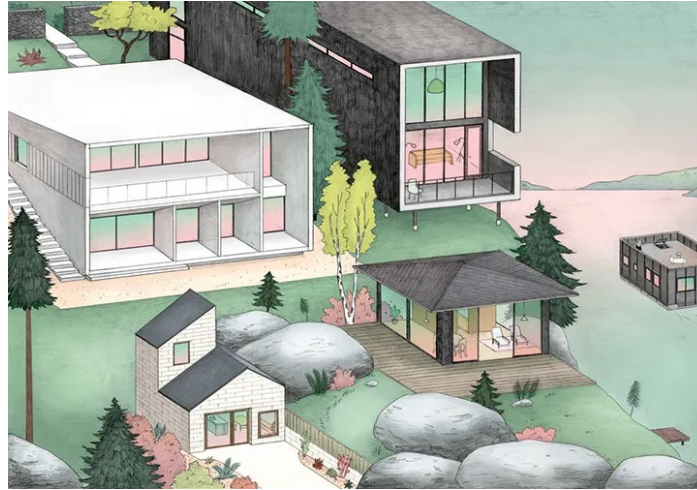
<https://thecurators.com/collections/josephin-ritschel>

L'illustratrice berlinoise Josephin Ritschel réalise des livres, des estampes et des illustrations dont les sujets varient des formes d'éducation alternatives aux dédicaces de Twin Peaks et aux divertissements à l'aéroport, mais conservent l'impression d'être dans le même paysage moderniste, boisé et occupé. Les dessins de Joséphine rappellent le travail du collectif The Hairy Who des années 1960 et les paysages pleins de couchers de soleil décolorés, de falaises escarpées et de banlieues stylisées. En plus de son brillant travail personnel, Joséphine a récemment collaboré avec Medium, le New York Times et le groupe Man Behind Tree.

Page suivante :

House E.1027 by Eileen Gray







Kupferstich-Kabinett | 1926 | Mondrian, Piet

Farbentwurf für den Salon der Ida Bienert (Axonometrie II)

Mondrian, Piet (1872-1944) - Hersteller

Ort, Datierung

1926

Material und Technik

Deckfarben, Bleistift

Abmessungen

373 x 560 mm

Museum

Kupferstich-Kabinett

Inventarnummer

C 1982-153

