

TABLE DES MATIERES

PERIODES

LES POPULATIONS NOMADES

TISSAGE
TENTES, HUTTES, YOURTES

LES PREMIERES CIVILISATIONS URBAINES

COULAGE
EMPILEMENT

LA GRECE ANTIQUE

LOGIQUE DU BOIS

L'EPOQUE ROMAINE

BETON ROMAIN

LES PERIODES

CHRETIENNE, BYZANTINE,
ISLAMIQUE

LE ROMAN

LE GOTHIQUE
OSSATURES DE PIERRE

LA RENAISSANCE

LOIS ET MESURES DU QUATTROCENTO
VOLUMES ET PLASTIQUE DU SIECLE D'OR

LE BAROQUE

MOUVEMENT ET INTERPENETRATION

LE NEO-CLASSICISME

ESPACE URBANISTIQUE DU XIX^e

L'ARCHITECTURE DES INGENIEURS

NVX MATERIAUX, NLLS FORMES (I)

LE XX^e SIECLE

NVX MATERIAUX, NLLS FORMES (II)

MODES CONSTRUCTIFS

CONSTRUCTION FILIGRANE

CORDES, FEUILLES, BRANCHES
Analyse : Construction d'une yourte

CONSTRUCTION MASSIVE

LE PISE
LA PIERRE SECHE
LA BRIQUE

CONSTRUIRE EN BOIS

LE BOIS

BETON ROMAIN

ARCS ET VOÛTES
Analyse : Panthéon, Rome

STRUCTURES PORTEUSES VOÛTEES (MASSIVES)

COUPOLES ET DÔMES
Analyse : Basilique Sainte-Sophie, Istanbul

CONSTRUIRE EN PIERRE

LA PIERRE
Analyse : Cathédrale d'Amiens

PERSPECTIVE, PROPORTION, NOMBRE D'OR

LE MUR ALBERTIEN
Analyse : F. Brunelleschi, Santo Spirito et San Lorenzo, Florence

ANAMORPHOSE

Analyse : F. Borromini, San Carlino alle Quattro Fontane, Rome

IDEAL FORMEL

Analyse : C.-N. Ledoux, La Ville idéale, Chaux, Arcs-et-Senans

CONSTRUIRE EN FER, ACIER

LE FER, L'ACIER
Analyses : Henri Labrouste, Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris et Ludwig Mies van der Rohe, National Galerie, Berlin

CONSTRUIRE EN BETON

APPROCHES CONSTRUCTIVES
LE BETON

ISOLATIONS

DESSINS DES PLANS SIA 400
PHASES ET CFC