COURS ONLINE INTRODUCTION A LA RECHERCHE

PRESENTATION D’UNE ANALYSE – extraits à commenter

EXERCICE : commentez les différents exemples ci-dessous en indiquant s’ils sont intégrés et gérés correctement en fonction des instructions qui ont été données dans le cours online. Merci d’utiliser la grille de commentaires qui vous a été jointe (doc. Word).

|  |
| --- |
| Exemple 1 – insertion d’un extrait de partition. |
| Exemple 2 – insertion d’un extrait de partition.  Ce solo est un excellent exemple de développement motivique. En effet, la majeure partie peut être analysée avec ces quelques éléments :    La cellule ‘’le modèle’’ est composée de la 4te (avec une ornementation qui lie les deux notes) du rythme 1, et sera, au début, comme nous le verrons, utilisée avec la note constante. C’est donc un modèle qui construit la majorité du reste du solo.  Les rythme 2 et 2’ seront les autres idées utilisées lorsque Jim Hall s’éloigne du modèle.  […]  Les mesures 62-63 marquent le retour du modèle, mais doté d’une variation ornementale et d’un développement strict. Le tout exprime une gamme pentatonique.  Les mesures 63-64 répètent la cellule, mais sans la tête (le fa) et par déplacement rythmique, placent la phrase sur le 4. |
| Exemple 3 – illustration  clip_image001  *Image 1 tirée de : https://www.novelty-group.com/location-materiel/sonorisation/micro*  *s-a-fil/statique/shure/beta91a-374* |
| Exemple 4 – illustration et exemple musical |
| Exemple 5 – schéma |