

## Cours 5 – Norme APA – références bibliographiques

10 erreurs se sont glissées dans cette bibliographie

---

Berger, P. et T. Luckmann. (1986). *La construction sociale de la réalité* (P. Taminiaux, trad.). Paris: Editions Méridiens.

Briel, P. (1999, 27 janvier). Le Vatican invite les exorcistes à s'adresser à des psychiatres. *Le Temps*, p. 35.

Conservatoire de Lausanne (s.d.). Département jazz. Organisation des études [page web]. Accès: [http://www.cdlhem.ch/03\\_jazz/j\\_organisation.htm](http://www.cdlhem.ch/03_jazz/j_organisation.htm)

Delacrétaz, A. - C. (1995). « *Relation entre les compétences professionnelles et la perception de la charge de travail: étude appliquée à la formation dans le domaine de la santé.* » Mémoire de licence en Sciences de l'éducation, Université de Genève.

Gammond, P. (1988). *Musique légère et de variétés*. In D. Arnold (Ed.), *Dictionnaire Encyclopédique de la musique* (Vol. 2, pp. 200-207). Paris : Robert Laffont.

Rosaire, C. (2007, 29 juillet). *Comment citer un document électronique* [page web]. In Bibliothèque Université Laval. Consulté le 02.10.2007. Accès : <http://www.bibl.ulaval.ca/doelec/citedoce.html>

Study. (1995). In J. Crowther (Ed.), *Oxford advanced learner's dictionary of current English* (5<sup>e</sup> éd, p. 1187). Oxford: Oxford University Press.

Suk, J. & Hala, J. (1995). Antonin Dvorak, Chamber works [enregistrement sonore]. Prague: Supraphon.

Tuyault, G. (2004). Les contraintes musculaires du percussionniste. In *Médecine des Arts*, 55, 3-4.

Wieland, R. (2006). Mimetisches Üben. In U. Mahlert (Ed.), *Handbuch Üben. Grundlagen-Konzepte-Methoden* (pp. 136-155). Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.