

Structure du travail écrit de Bachelor

La clarté d'un travail découle à la fois de la fluidité de l'écriture, mais également de la cohérence de sa structure. Notons qu'il est difficile de normaliser la micro-structure d'un travail, car celle-ci est souvent suggérée par l'orientation de votre sujet, (un angle esthétique, historique, une comparaison d'interprétation, une composition personnelle...). C'est d'ailleurs pour cette raison que des rendez-vous individuels avec vos professeurs sont indispensables. Néanmoins, il est communément admis qu'un travail du type de celui que vous devez effectuer doit adopter la structure générale ou macro-structure suivante :

- Introduction
- Développement
- Conclusion

Une banalité me direz-vous ! Effectivement, mais reste à savoir ce que doivent exactement comprendre ces trois parties, et plus particulièrement la première et la dernière d'entre elles.

1. L'introduction

Une introduction doit comprendre les points suivants :

- Quel sujet ? et Pourquoi ?
Des indications quant au choix du sujet et à son orientation. Des raisons personnelles peuvent être évoquées: sensibilité pour la pièce, admiration de la technique de composition...
- Quoi ?
Des précisions quant au sujet (= l'angle d'analyse, la problématique...): ce que vous voulez précisément montrer ou analyser. Il est possible d'utiliser des questions directes.
- Comment ?
La démarche choisie et la structure que vous avez décidé d'adopter dans le développement afin de traiter correctement votre sujet. (= la micro-structure évoquée plus haut).

2. La conclusion

Une conclusion devrait comprendre les points suivants :

- Une synthèse de ce qui a été mis en évidence ou prouvé dans le développement, en fonction de ce qu'on a annoncé dans l'introduction. En ce sens, la conclusion est organisée symétriquement par rapport à l'introduction.
- Des questions ouvertes, ou une reconsidération de la question : l'idée est d'ouvrir ou relancer le débat.
- Ce que votre analyse apporte pour la pratique instrumentale et en quoi cela vous influence dans votre travail d'instrumentiste. (suivant le sujet, cette question peut avoir été déjà traitée abondamment dans un chapitre spécifique, il s'agira alors d'en faire une synthèse).

Certains éléments sont également les bienvenus, sans pour autant être obligatoires :

- Des précisions quant aux éventuelles difficultés que vous avez rencontrées (manque de littérature, abondance de textes dans des langues que vous ne maîtrisez pas, indisponibilité d'une personne que vous auriez aimé interviewer...)
- ...