CADRE EUROPÉEN COMMUN DE RÉFÉRENCE POUR L'APPRENTISSAGE / ENSEIGNEMENT DES LANGUES

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **A1** | **A2** | **B1** | **B2** | **C1** | **C2** |
| **C**  **O**  **M**  **P**  **R**  **E**  **N**  **D**  **R**  **E** | Écouter | Je peux comprendre des mots familiers et des expres­sions très courantes au sujet de moi-même, de ma fa­mille et de l'environne­ment concret et immédiat, si les gens parlent lentement et distinctement. | Je peux comprendre des expressions et un vocabu­laire très fréquent relatifs à ce qui me concerne de très près (par ex. moi-même, ma famille, les achats, l'en­vironnement proche, le travail). Je peux saisir l'es­sentiel d'annonces et de messages simples et clairs. | **Je peux comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de sujets familiers concernant le travail, l'école, les loisirs, etc. Je peux comprendre l'essentiel de nombreuses émissions de radio ou de télévision sur l'actualité ou sur des sujets qui m'inté­ressent à titre personnel ou professionnel si l'on parle d'une façon relativement lente et distincte.** | Je peux comprendre des conférences et des discours assez longs et même suivre une argumentation com­plexe si le sujet m'en est re­lativement familier. Je peux comprendre la plu­part des émissions de télé­vision sur l'actualité et les informa­tions. Je peux com­prendre la plupart des films en langue standard. | Je peux comprendre un long discours même s'il n'est pas clairement structuré et que les articulations sont seulement implicites. Je peux comprendre les émis­sions de télévision et les films sans trop d'effort. | Je n'ai aucune difficulté à comprendre le langage oral, que ce soit dans les condi­tions du direct ou dans les médias et quand on parle vite, à condition d'avoir du temps pour me familiariser avec un accent particulier. |
| **Lire** | Je peux comprendre des noms familiers, des mots ainsi que des phrases très simples, par exemple dans des annonces, des affiches ou des catalogues. | Je peux lire des textes courts très simples. Je peux trouver une information particulière prévisible dans des documents courants comme les petites publi­cités, les prospectus, les menus et les horaires et je peux comprendre des lettres personnelles courtes et simples. | **Je peux comprendre des textes rédigés essentielle­ment dans une langue courante ou relative à mon travail. Je peux compren­dre la description d'événe­ments, l'expression de sen­timents et de souhaits dans des lettres personnelles.** | Je peux lire des articles et des rapports sur des ques­tions contemporaines dans lesquels les auteurs adopt­ent une attitude particulière ou un certain point de vue. Je peux comprendre un texte littéraire contempo­rain en prose. | Je peux comprendre des textes factuels ou littéraires longs et complexes et en apprécier les différences de style. Je peux comprendre des articles spécialisés et de longues instructions techni­ques même lorsqu'ils ne sont pas en relation avec mon domaine. | Je peux lire sans effort tout type de texte même abstrait ou complexe quant au fond ou à la forme, par exemple un manuel, un article spé­cialisé ou une œuvre litté­raire. |
| **P**  **A**  **R**  **L**  **E**  **R** | **Prendre**  **part à une conversation** | Je peux communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit dis­posé à répéter ou à refor­muler ses phrases plus len­tement et à m'aider à for­muler ce que j'essaie de dire. Je peux poser des questions simples sur des sujets familiers ou sur ce dont j'ai immédiatement besoin, ainsi que répondre à de telles questions. | Je peux communiquer lors de tâches simples et habi­tuelles ne demandant qu'un échange d'informa­tions simple et direct sur des sujets et des activités fami­liers. Je peux avoir des échanges très brefs même si, en règle générale, je ne comprends pas assez pour poursuivre une conver­sation. | **Je peux faire face à la ma­jorité des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage dans un pays où la langue est parlée. Je peux prendre part sans préparation à une conver­sation sur des sujets familiers ou d'intérêt personnel qui concernent la vie quoti­dienne (par exemple fa­mille, loisirs, travail, voyage et actualité).** | Je peux communiquer avec un degré de sponta­néité et d'aisance qui rende possible une interaction normale avec un interlocu­teur natif. Je peux participer activement à une conver­sation dans des situations familières, présenter et défendre mes opinions. | Je peux m'exprimer sponta­nément et couram­ment sans trop apparemment devoir chercher mes mots. Je peux utiliser la langue de manière souple et efficace pour des relations sociales ou professionnelles. Je peux exprimer mes idées et opi­nions et lier mes interven­tions à celles de mes interlocuteurs. | Je peux participer sans effort à toute conversation ou dis­cussion et je suis aussi très à l'aise avec les expressions idiomatiques et les tournures courantes. Je peux m'expri­mer couramment et expri­mer avec précision de fines nuances de sens. En cas de difficulté, je peux faire marche arrière pour y remé­dier avec assez d'habileté et pour qu'elle passe presque inaperçue. |
| **S'exprimer oralement**  **en continu** | Je peux utiliser des expres­sions et des phrases simples pour décrire mon lieu d'ha­bitation et les gens que je connais. | Je peux utiliser une série de phrases ou d'expressions pour décrire en termes sim­ples ma famille et d'autres gens, mes condi­tions de vie, ma formation et mon activité professionnelle actuelle ou récente. | **Je peux articuler des ex­pressions de manière simple afin de raconter des expé­riences et des événements, mes rêves, mes espoirs ou mes buts. Je peux briève­ment donner les raisons et explications de mes opi­nions ou projets. Je peux raconter une histoire ou l'intrigue d'un livre ou d'un film et exprimer mes ré­actions.** | Je peux m'exprimer de fa­çon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets relatifs à mes centres d'intérêt. Je peux dévelop­per un point de vue sur un sujet d'actualité et expli­quer les avantages et les inconvénients de différen­tes possibilités. | Je peux présenter des des­criptions claires et détaillées de sujets complexes, en intégrant des thèmes qui leur sont liés, en dévelop­pant certains points et en terminant mon intervention de façon appropriée. | Je peux présenter une des­cription ou une argumen­tation claire et fluide dans un style adapté au contexte, construire une présentation de façon logique et aider mon auditeur à remarquer et à se rappeler les points im­portants. |
| **É**  **C**  **R**  **I**  **R**  **E** | **Écrire** | Je peux écrire une courte carte postale simple, par exemple de vacances. Je peux porter des détails per­sonnels dans un question­naire, inscrire par exemple mon nom, ma nationalité et mon adresse sur une fiche d'hôtel. | Je peux écrire des notes et messages simples et courts. Je peux écrire une lettre personnelle très simple, par exemple de remercie­ments. | **Je peux écrire un texte simple et cohérent sur des sujets familiers ou qui m'in­téressent personnelle­ment. Je peux écrire des lettres personnelles pour décrire expériences et impressions.** | Je peux écrire des textes clairs et détaillés sur une grande gamme de sujets relatifs à mes intérêts. Je peux écrire un essai ou un rapport en transmettant une information ou en ex­posant des raisons pour ou contre une opinion donnée. Je peux écrire des lettres qui mettent en valeur le sens que j'attribue person­nellement aux événements et aux expériences. | Je peux m'exprimer dans un texte clair et bien structuré et développer mon point de vue. Je peux écrire sur des sujets complexes dans une lettre, un essai ou un rapport, en soulignant les points que je juge impor­tants. Je peux adopter un style adapté au destina­taire. | Je peux écrire un texte clair, fluide et stylistiquement adapté aux circonstances. Je peux rédiger des lettres, rapports ou articles com­plexes, avec une construc­tion claire permettant au lecteur d'en saisir et de mé­moriser les points impor­tants. Je peux résumer et cri­tiquer par écrit un ouvrage profes­sionnel ou une œuvre litté­raire. |